



# 空想飛人

  
大細路劇團  
JUMBO KIDS THEATRE

  
香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
大細路劇團為藝發局資助團體  
Jumbo Kids Theatre is financially supported by the HKADC

Partner  
場地  
伙伴  
Venue

牛池灣文娛中心  
Ngau Chi Wan  
Civic Centre



重新改編劇本 八年後重登舞台

**2024/7/20、21 & 27、28**

**11:00am / 2:30pm / 4:30pm**

 **牛池灣文娛中心文娛廳**





# 緊急警報！

## 緊急警報！

活火山正在靠近，

請盡快避開，避開 —— 阿明！

原來活火山是由阿明的爸爸媽媽變成的，

他們都是追著阿明而來的。

到底阿明做了什麼令爸爸媽媽變了活火山？

阿明又有什麼解救方法呢？

入場來看看吧！



# 大細路劇團

劇團架構/介紹

# JUMBO KIDS THEATRE

## 董事局成員

主席	傅月美
成員	姚展鵬
	梁萬民
	潘明珠
	羅育龍

## 工作人員

創團成員及藝術顧問	林英傑
	李惜英
藝術總監	羅松堅
劇團經理	鄭頌琦
助理行政經理	何穎嫻
駐團導演	馮嘉輝
創意節目主任	陸鵬羽
見習藝術行政助理	黎倩儀
	張容馨
見習舞台監督	賴威成

大細路劇團是一個專業兒童劇團，成立於 1999 年。於 2001 年開始成為香港藝術發展局資助團體，並於 2010 年獲得香港戲劇協會頒發的「兒童劇推廣獎」，大細路劇團於 2018 年 4 月起，成為牛池灣文娛中心場地伙伴，2019 年 11 月起進駐大埔藝術中心，銳意「在香港建立一所專為兒童及其家長而設的兒童劇院」。

劇團由一群擁有豐富表演及節目策劃經驗的戲劇界及教育界資深人士組成。大細路劇團自成立至今，專注兒童劇藝創作，以獨創的半面具表演形式，發展「多士妹系列」，亦以推廣閱讀為己任，發展「兒童文學系列」為深厚下一代的文化內涵，培養更多愛思考的優質觀眾盡一份力。劇團抱著熱情與毅力，製作富教育意義及高質素的兒童劇目，過去曾與不同機構合作製作不同的學校巡迴劇、親子活動、親子工作坊及公開演出，得到各界人士高度正面評價，除帶給兒童娛樂外，更藉戲劇感染兒童，豐富其生命；亦讓成人重新發掘遺忘已久的童真。

自創團以來一直以「積極進取、勇於創新、機動求變」的專業精神，創作不同類型、規模的兒童劇目，包括：不斷創新的公演劇目、富教育意義及趣味的巡迴教育劇場、駐校創意劇場種子培訓計劃、親子共讀互動工作坊、讀書會及一些商業親子活動的演出顧問工作。多年來，大細路劇團曾為不同的中、小學及幼稚園演出巡迴教育劇場。

新界大埔安邦路12號大埔藝術中心302室  
Room 302, Tai Po Arts Centre,  
12 On Pong Road, Tai Po,  
New Territories, Hong Kong  
聯絡電話：2146-9466  
傳 真：3694-2823  
電 郵：info@jumbokids.org.hk  
網 址：www.jumbokids.org.hk

Our dream is to dream  
the impossible dream!



藝術顧問

林英傑 & 李惜英 的話

大細路劇團25歲啦！

能夠走過四份一個世紀絕非一件易事，有賴過往一直支持劇團成長的觀眾、合作伙伴和創作團隊。過去25年，大細路一直懷着感恩的心迎接每一個挑戰。隨著VV姨姨和意粉叔叔由劇團負責人身份轉為大細路顧問，亦象徵劇團將會踏入另一個新階段。

藝術總監 羅松堅先生（羅堅哥哥）和劇團經理 鄭頌琦小姐（Joyce姐姐）已經成功接棒，延續多士妹和同學們的舞台生命。希望各位觀眾繼續支持大細路劇團，令劇團邁向更豐盛的另一個25年。



藉此機會再次衷心感謝幾位朋友，包括：創團的兩位成員 關頌陽先生（阿Ken）和鄭廣仁先生（阿仁），沒有他們，就沒有大細路劇團；大細路劇團的董事局成員，他們的專業意見，是大細路一路成長的明鏡。和一眾與劇團一起成長的前後台工作人員，成就了大細路劇團豐盛多姿的不同作品，雖然大家都在各自路向奔馳，但毋忘當日大家付出的汗水與堅持。

最後大細路劇團謹以《爸媽變了活火山》送給剛剛離世，我們的劇團董事 林木麗女士（Moggie），她是創團董事局成員之一，一直給予大細路最大的支持。她的睿智、寬容、無私，將永遠是劇團難得的遺產，多謝Moggie，願好好安息。

大細路劇團顧問

林英傑

李惜英



藝術總監 / 編劇

羅松堅 的話

很高興大細路劇團踏入25周年。回望過去，大細路劇團為香港的家庭創作了60多齣大中小型的合家歡製作。總結歷年的公開演出、學校巡迴、工作坊及其他不同類型的親子活動，觀賞及參與人次已經累計超過1,379,000。能夠有此成績，實在有賴各位大小朋友的入場支持，感謝。

踏入25周年，過去的小朋友如今已經長大成人，甚至成家立室，攜帶他們的下一代帶來劇場，重溫昔日欣賞大細路劇團演出的美好時光。同時，把陪伴他們成長的一眾大細路小學3D班同學，介紹給自己的寶貝子女。把橫跨廿載的生命經驗，與下一代在同一個時空分享，劇場就是有這種魔力。

今後，劇團會繼續努力迎接下一個二十五年，把大細路劇團的3D班同學仔，陪伴一代又一代的兒童成長。



《爸媽變了活火山》是劇團本年度的經典重製。是次重製，保留了「爸爸媽媽變成活火山」的核心意念，再去重新演繹情緒管理的問題。

誰不想每天都開開心心、笑面迎人？誰又會想每天醒來便許下心願，今天誓要來個大發脾氣？不會吧！我們都想快樂，都想在別人心目中留下和藹可親的印象。但人總是有情緒的啊！有正面的，有負面的。沒有情緒，豈不像一副機器？

希望大家看完《爸媽變了活火山》之後有所領悟，能夠和家人建立一個健康地釋放情緒的渠道，互相支持、體諒和擁抱。





# 導演

## 馮嘉輝 的話

感謝各位觀眾蒞臨觀賞《爸媽變了活火山》。這部舞台劇以阿明一家為主軸，聚焦於父母如何面對和處理孩子的挑戰和情緒管理問題。

在這個故事中，我們的主角阿明是一位有讀寫障礙的孩子，作為父母，他們希望阿明能夠在學業上取得成功，但面對孩子的學習困難，他們的耐心和情緒也受到了極大的考驗。

我們選擇以「活火山」來形容這對父母，是因為父母內心的情緒就像火山一樣，不斷積聚，隨時可能爆發。這種情緒的積聚來自於多方面的壓力：對孩子未來的擔憂、對自身教養能力的質疑、來自社會和親友的期待，以及日常生活中無數的挑戰和挫折等。每當孩子在學習上遇到困難，或是無法完成簡單的閱讀和寫作任務時，這些壓力就像火山岩漿一樣，在父母心中翻滾。



然而，火山的爆發並不是無法避免的。我們希望通過這部劇，展示父母和孩子如何學會控制和管理自己的情緒，找到適當的方式去互相支持。正如火山在適當的引導下可以成為肥沃的土地一樣，父母的愛和耐心也可以成為孩子成長的養分，孩子的愛和純真亦能夠成為父母繼續堅持的動力。

在排練的過程中，我們的演員和製作團隊投入了大量的心血，盡力呈現這些情感和困境。我們希望通過這個故事，讓更多的父母和孩子明白，他們並不孤單，每個家庭都有自己的挑戰，而關鍵在於如何共同面對和解決這些問題。

感謝大家對大細路劇團的支持，希望這部劇能夠帶給您一些啟發和感動。





監製

## 鄭頌琦 的話

回想2016年的《爸媽變了活火山》，觀眾皆表示劇目正面又有教育意義，能表達家長們的心聲。當時的我未有深刻的感受。

管理情緒是一個不斷學習的課題，時隔八年，身為一位六歲男孩的母親，經常都會因為他而情緒將近爆發，所以在學校家長講座學到了很多舒緩情緒的方法，但往往那一刻都未必能做到。人生就是不斷在錯誤中學習，我開始意識到快要爆發的時候，離開事發環境是大家最有效冷靜的方法，但孩子捉到父母錯誤是不會輕易放過的，所以必須事後進行溝通，當再次出現那種情緒時，大家就能更有效解決。

多謝大細路劇團藝術總監兼編劇 羅松堅先生及駐團導演 馮嘉輝先生配合時代的演變，加入新世代的元素，帶領觀眾共同了解阿明一家情緒管理的故事，利用戲劇再次打開家長與孩子的溝通渠道。



監製

# 何穎嫻 的話

情緒每個人都會有，不分種族、年齡、性別……

每人總會遇到不同的挑戰和際遇，有喜有悲；而面對不同狀況，也會產生出不同正面或負面情緒，這是正常不過的事。但當中如何管理、處理或釋放情緒？永遠都是一個學不完的課題。

今次《爸媽變了活火山》加入了新元素、新演繹，希望藉此令大小朋友容易理解及領悟當中，一家人都能打開心扉，分享與共。





# 製作人員名單

藝術顧問

林英傑

李惜英

藝術總監／編劇

羅松堅

導演

馮嘉輝

監製

鄭頌琦

何穎嫻

演員

陸鵬羽

劉育承

張嘉瑩

何旻蔚\*

製作設計

燈光設計

音響設計

宣傳及平面設計

作曲／編曲

填詞

編舞

舞台監督

執行舞台監督

助理舞台監督

票務

宣傳及行政支援

黃巧妍

黎子瑜

李馬弟

黎倩儀

潘漢偉

陳文剛

何翠亮

謝梓嵐

陳啟聰

蔣咏妍

賴威成<sup>^</sup>

張容馨<sup>^</sup>

李侃叡

\*「藝術人才培育計劃」由香港藝術發展局資助。

<sup>^</sup> 藝術人才見習配對計劃2023/24由香港藝術發展局資助。



藝術顧問

# 林英傑



先後畢業於香港演藝學院戲劇學院導演系（碩士）  
2018年、表演系1991年及香港理工學院太古設計  
學系1988年。

林氏從事戲劇教育超過30年，1992至1997年間  
曾為赫墾坊全職演員。1999年創立大細路劇團，  
曾參演及創作超過100齣小學巡迴教育劇場及公開  
演出，2008及2010年隱邀為澳門 小山藝術社執  
導兒童劇《魔法寶石》、《十兄弟》及《反斗西  
遊記》（2010年澳門及上海世博演出版）。

近年執導作品包括：2016及2017年《多士妹的白日夢》愛丁堡藝穗節版、2018年  
《唐吉訶德》及《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、2019年《十四條腿音樂家》、  
2020年《BB大過天之點、線、面》、2021年《小黑》、《阿爾的故事》、賽馬會藝  
壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《Toasty & Friends大細路3D演唱會》  
及2023年8月、9月期間執導及演出《小海螺與大鯨魚》加拿大三地巡演（愛民頓、  
卡加利、溫哥華）。曾為西九文化區管理局諮詢委員（2009至2017年）、香港戲劇節  
之評判和導師及香港戲劇協會評審委員。

大細路劇團創辦人，現為大細路劇團藝術顧問、香港藝術發展局審批員。



畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲得深造文憑，主修表演。

1999年創立大細路劇團，1999至2003年間為大細路劇團的行政總監，2013至2022年6月為大細路劇團教育及發展經理，2022年7月至2024年6月為行政總監。現為大細路劇團藝術顧問、香港戲劇協會評審委員。

近年監製多齣大細路劇團的公開演出包括：2022年《校園幹探易合一 之 電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、《小黑》、《阿爾的故事》、《小飛俠與多士妹的奇幻旅程》、2020年《親親24孝》網上直播演出、《BB大過天之點、線、面》網上直播演出、2019年《阿德的小宇宙》、《十四條腿音樂家》、《奇幻聖誕之旅》；以及2010年起之巡迴教育劇場等。

2018至2021年策劃及擔任資深導師之「賽馬會大細路童行戲劇計劃」、幼稚園巡迴教育劇場及推廣親子共讀計劃，以配合劇團在牛池灣文娛中心場地伙伴的發展。

2021年擔任《獅子女巫魔衣櫥》之導演及翻譯、《小黑》、《阿爾的故事》的繪本文本改編。

2013至2015年再為大細路劇團巡迴教育劇場《Fortune Cookies》擔任演員，演出120場、2016至2017年於《多士妹的白日夢》（首演及愛丁堡藝穗節版）擔演多士妹。







藝術總監／編劇

## 羅松堅

現為大細路劇團藝術總監，同時亦為自由身演員、導演及戲劇教育工作者、香港演藝學院戲劇學院兼職老師。前香港演藝學院人文學科講師及香港迪士尼樂園全職演員。

2003年於香港演藝學院畢業，獲（榮譽）學士學位，主修演員。2010年於香港中文大學哲學系畢業，獲哲學文學碩士。2018年於香港演藝學院畢業，獲戲劇藝術碩士，主修導演。2024年修讀香港演藝學院《舞台及製作藝術短期精研課程》，主修燈光技術。



導演

# 馮嘉輝

2018年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修導演。

近期執導作品有：大細路劇團《湊大細路日記》、《砵砵車的一生2023》、《三隻小豬非一般的故事》、香港話劇團《白頭宮女》、黃子澄策劃《杏仁豆腐心》、影畫戲《人間蒸發》、不日上演《危樓》、畢業作香港演藝學院《火臉》等。


導演助理作品有：影畫戲《防疫禁區》、香港話劇團《兩刃相交》等。





監製

鄭頌琦




自 2009 年加入大細路劇團，曾擔任外展及行政助理、行政主任及行政經理，現為劇團經理。主要職務為公司內部行政、市務推廣、帳目管理、策展節目、監督各大、小型的公開演出、學校巡迴演出及工作坊。

近期公開演出製作包括：2024年《湊大細路日記》、《BB大過天 之 DO RE MI》、2023年《碌碌車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園探易合一 之 電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、《SuperLuLu救鷺鷺》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB 大過天 之 點、線、面》等。



監製

何穎嫻



2019年加入大細路劇團，現為助理行政經理，主要職務為協助統籌各大、小型的公開演出和統籌多個學校巡迴演出。曾擔任公開演出助理監製、票務等崗位。


近期公開演出製作包括：2024年《湊大細路日記》、《BB大過天 之 DO RE MI》、2023年《碌碌車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園幹探易合一 之 電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、科學館《Dino 非一般藝術之旅》、《SuperLuLu救鷺鷥》等。

近期學校巡迴演出製作包括：「積金局」中學理財巡迴教育劇場《生涯規劃Get Set Go》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》及《十四條腿音樂家》、「香港吸煙與健康委員會」小學巡迴教育劇場《無煙奇遇記》、「平機會」小學巡迴教育劇場《班長大王》、《平等細運會》、《藍藍的故事》等。



演員

# 陸鵬羽

A portrait of actor 陸鵬羽 (Lau Peng Yu) is shown on the left side of the image. He is a young man with short dark hair, wearing a white t-shirt and a colorful, patterned cardigan. He is smiling slightly and looking towards the right. The background is a blurred scene of several colorful puppets, including a red one and a yellow one with a green cape, set against a dark, vibrant backdrop with purple and blue lighting.

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。畢業後於大細路劇團擔任駐團演員；現為劇團創意節目主任及自由身演員。

過往參與製作包括：香港話劇團「劇本精煉場：文字錘煉」《人間》；音樂劇作《空白頁》、《幸福窮日子》、《濃情集·成長的樂章》；BE Kids《嗶哩巴啦深海歷險記》、《嗶哩巴啦與大蛋糕》；大細路劇團《碌碌車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、《三隻小豬非一般的故事》等。



演員  
劉育承

現為自由身演員，畢業於香港演藝學院戲劇學院學士（榮譽）學位，主修表演。



@beeflauys


演出作品包括：大細路劇團《碌碌車的一生2023》、影畫戲《人間蒸發》、Project Roundabout《大刀王五》、大名娛樂《今晚打老虎》、香港話劇團《親愛的，胡雪巖》、中英劇團《黃色小鴨》、天邊外劇場《培爾金特》。

MV演出包括：徐嘉蔚Emiko《再見不再見》、許東晴 Claudia Koh《CLOSURE.》。



演員

# 張嘉瑩



畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在校期間，分別獲張學友獎學金，以及外展體驗獎學金。現為自由身演員。

近期演出作品包括：藝君子劇團《惡之華》、《辱兒樂園》；羊格《貓的名字是「喵～」不是「喵！」》；香港話劇團《劇本精煉場「凶的空間」》；演戲家族《高加索傳奇》；進劇場《時光》；大細路劇團《碌碌車的一生2023》；Artable Studio 紙上談兵系列《傾城無方-殘·存》；Paprika Studio《所有記憶都是潮濕的》；劇場裡的臥虎與藏龍XVI讀劇演出《涼風有信》、《牆與門》等。



演員  
何旻蔚

畢業於意象作業Ima Collab兩年制劇場表演研究課程及Pearson BTEC第4級表演藝術英國國家高級證書。曾接受戲曲、合唱團及舞蹈訓練。現為大細路劇團全職演員。



Merry Ho



@merry\_hmw

近期演出作品包括：大細路劇團《BB大過天之Do Re Mi》、《湊大細路日記》、讀劇《報案人》、《未忘之書》；Ima Collab《Candide》（愛丁堡國際藝穗節 2023）；一條褲製作《撒但狂筆》；演戲家族青年原創音樂劇《拾光盛宴》；蛋炸饅頭劇團《DSE奪夢追星》音樂劇；香港聲蜚合唱節《說時依舊》音樂劇場等。



製作設計

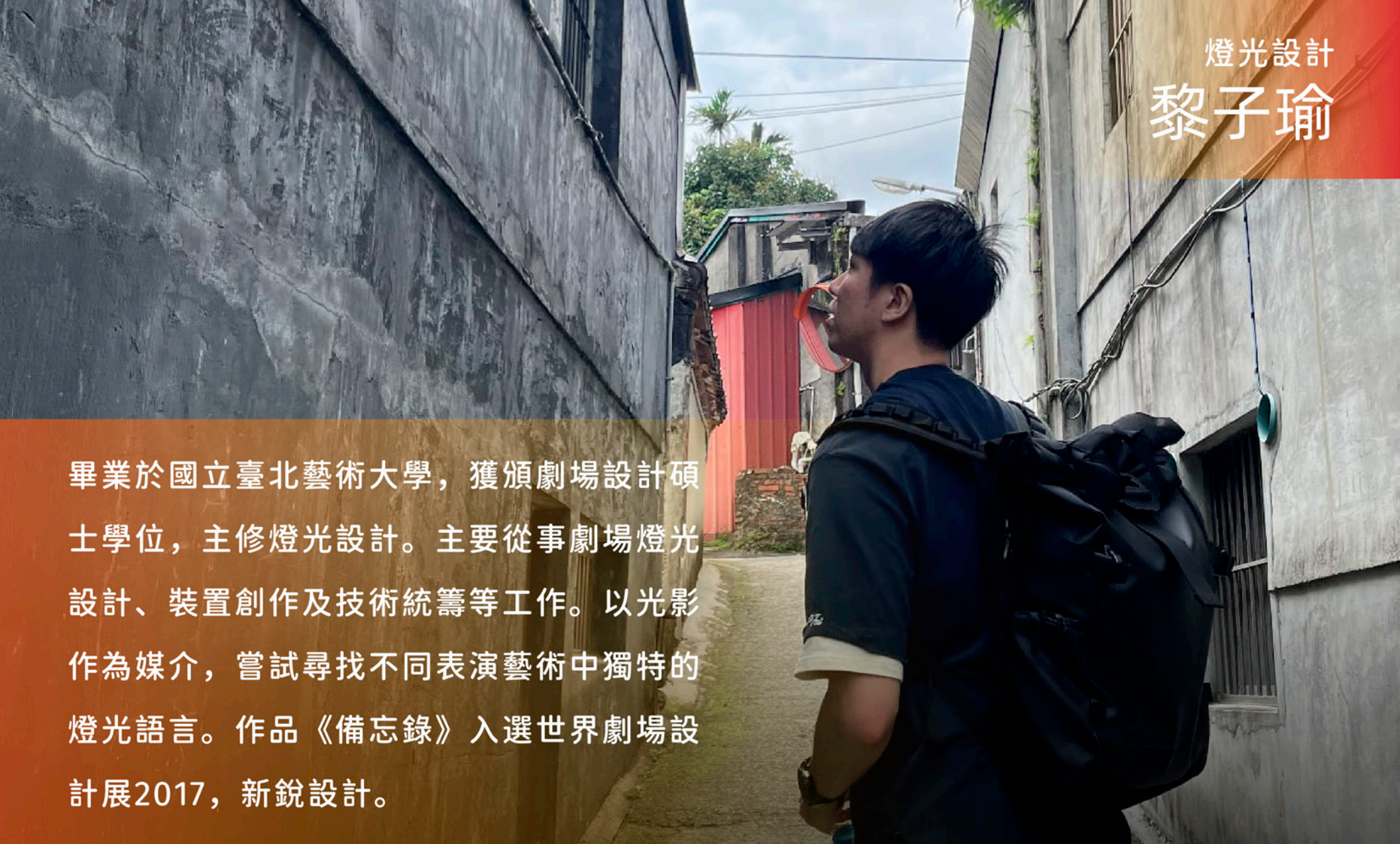
黃巧妍



畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，獲一級榮譽藝術學士學位，主修布景製作。現為自由身舞台工作者，從事布景設計、布景及裝置製作。

近期公開演出製作包括：碰！劇團《浮沙》、《隔離屋有聲》；唯獨舞台《拳館》「十八有藝」深水埗區社區演藝計劃 2023/24 總結演出音樂劇；一舊飯團《雖然是難過》（二度公演）；中英劇團《禧戲劇場2023：二想天開》；有骨戲《哈比魔法師》等。




A photograph of a man with dark hair, wearing a dark blue t-shirt and a large black backpack, standing in a narrow alleyway between grey concrete buildings. He is looking upwards and to the right. The alleyway leads to a red corrugated metal structure in the background. The sky is overcast.

畢業於國立臺北藝術大學，獲頒劇場設計碩士學位，主修燈光設計。主要從事劇場燈光設計、裝置創作及技術統籌等工作。以光影作為媒介，嘗試尋找不同表演藝術中獨特的燈光語言。作品《備忘錄》入選世界劇場設計展2017，新銳設計。

近期公開演出製作包括：《山海二零四玖》；《隱形的翅膀》；《砵砵車的一生 2023》；大會堂60周年誌《將來留座》；音樂劇《Barum-The Greatest Show Man》；《BB 大過天之 Do Re Mi》；《所羅門的大貓 2023》；《獨角獸男孩2.0》；《糖果戰爭》；《奇幻王國：稻草人之約》等。



作曲／編曲  
潘漢偉



畢業於香港演藝學院音樂學院，主修作曲，除從事音樂教學外，亦創作多種類型的音樂。自千禧年起更從事更多有關兒童音樂的創作。現為大細路劇團駐團作曲家。

曾參與大細路劇團製作包括：《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、《大細路奇趣博物之旅》、《多士妹的白日夢》、《爸媽變了活火山》、《公主國大歷險》、《贏在起跑線》、《安全地帶》、《碌碌車的奇幻之旅》、《怪獸家庭》、《你是我最好的朋友》、《爸媽我真的愛你》、《快樂的稻草人》、《超級BB》等。



填詞

# 陳文剛

糊塗戲班藝術總監，無障礙劇團創辦人，香港作曲家及作詞家協會會員，香港演藝學院戲劇學院藝術榮譽學士，主修表演。曾為各海外及本港的大小劇團填詞。小說作品有與魏綺珊合著的《靚太作死》。近年亦從事戲劇教育及將戲劇元素帶進商業培訓。




Rensen Chan

曾參與演出製作包括：dbc數碼1台旗艦台《小舞台大世界》及《童聲童戲》節目主持。1982年開始參與舞台劇演出。近期的話劇演出有《二人纏》、《瑪麗皇后》。



編舞

# 何翠亮


A portrait of He Cuiliang, a woman with short dark hair, wearing a dark blue turtleneck sweater. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a blurred, colorful scene of a dance performance with many people in various costumes and props.

畢業於香港演藝學院舞蹈學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，並榮獲「亞洲文化協會」獎學金赴美國學習和交流。畢業後一直參與多個舞蹈、話劇及音樂劇表演之舞蹈員、編舞、編導、演員及監製之工作，並一直從事香港藝術教育工作。現為舞空間之藝術總監。

曾合作的團體包括：團劇團、香港話劇團、香港中樂團、7 A 班戲劇組、大細路劇團、釗鑫工作室、結界達人等。多年擔任棟劇場舞蹈導師。



音響設計  
李馬弟

A portrait of Li Ma Di, a woman with short dark hair, wearing a dark blazer, smiling slightly. The background is a blurred stage scene with colorful lights and a person in a red and white costume.


畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。曾獲獎學金分別到加拿大及新加坡作實習及學術交流。畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。

近期設計的演出包括：賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》；無言天地劇團《香港功夫》；誇啦啦藝術集匯《英語經典遊蹤：2021亞馬遜860日》；中英劇團《禧戲劇場2021》等。2005至2006年度憑《木馬屠城記後傳》獲校內最佳音響設計。憑《哈姆雷特》獲提名第十六屆香港舞台劇最佳音響設計。



宣傳及平面設計

# 黎倩儀



畢業於廣州美術學院，獲頒藝術學學士學位，主修繪畫（油畫）。主要從事插畫設計，自大學期間起與教育機構合作繪製兒童及青少年英語教材。2023年加入大細路劇團，負責平面設計、市場推廣、活動攝影及印刷事務。

近期演出製作包括：《湊大細路日記》、《BB大過天之 DO RE MI》、《碌碌車的一生2023》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》及《十四條腿音樂家》、通訊事務管理局學校巡迴教育劇場《精明通訊達人》等。

近期參與及入圍展覽包括：《深港文化月之潮流藝術節》香港青年藝術家交流展；《MeEtart-廣州美術學院畢業生作品邀請展》於深圳及江門巡迴展出；廣州畫院美育青創中心第九回展《轉場》等。



舞台監督  
謝梓嵐



2022年畢業於香港演藝學院，主修舞台及項目管理。在校期間曾參與多個校內多製作。現為自由身舞台工作者，積極參與不同藝術創作。

在校期間曾參與校內製作包容：《群盲》、《息在零地》、《大刀王五》、《穿KENZO 的女人》、《我自在江湖》等，校外製作包括綠葉劇團《小飛俠》等。亦憑《群盲》獲得第13屆香港小劇場獎最佳整體演出。

畢業後曾與不同機構、劇團和政府機構合作，包括：鄧樹榮戲劇工作室、劇場空間、香港青年藝術協會、音樂劇作、制作劇場、香港馬戲團、前進進工作坊、非常林奕華、7A班戲劇組、iStage Theatre、演戲家族等。劇場之外，更與參與香港迪士尼魔雪奇緣世界一連串開幕典禮、活動的制作。



# 執行舞台監督 陳啟聰



就讀於國立臺北藝術大學，現職自由身舞台工作者。

近期公開演出製作包括：香港藝術節@大館《藝術外賣3.0:待定...》、普劇場《自私的巨人》、《進兒的故事》、壹團和戲《大根髮絲》任舞台監督，非常林奕華《艱辛歲月》、《女與兒》、M+開幕節目《十八種發聲及失聲的方法》、普劇場《我要飛》、大細路劇團《碌碌車的一生2023》、一舊飯團《雖然是難過》、希戲劇場《爺爺的花衣裳》、《獨角獸男孩》任執行舞台監督。





助理舞台監督  
蔣咏妍

嶺南大學文學士，主修文化研究。現為舞台工作者，  
主力在不同製作中擔任舞台監督組成員。

近期公開演出製作包括：《葬鯨魚的人》、《女與兒》、《奇幻王國—稻草人之約》、《碌碌車的一生2023》等。



A young man with dark hair, wearing a bright blue short-sleeved button-down shirt, is looking down at his hands. He is standing on a balcony or walkway of a modern building with large glass windows and a textured facade. The background shows a cityscape with buildings and trees under a clear sky. The overall lighting is bright and natural.

助理舞台監督  
賴威成

畢業於香港浸會大學電影學院，主修表演。2023年加入大細路劇團，跟隨業界前輩學習舞台管理及後台技術等專業，並在不同大小製作擔任助理舞台監督，執行舞台監督及舞台監督等職位。本身亦有擔任填詞工作，作品包括電台主題曲，漫畫主題曲，音樂劇，流行曲等。

近期公開演出製作包括：大細路劇團《BB大過天之Do Re Mi》、《湊大細路日記》、讀劇《報案人》、《未忘之書》。

學校巡迴演出製作：《十四條腿音樂家》、《小海螺與大鯨魚》、《精明通訊達人》等。



票務  
張容馨

2023年畢業於香港中文大學文化及宗教研究系，  
主修文化管理。於2023年10月加入大細路劇團，  
為見習藝術行政助理，協助執行宣傳、票務等  
一般劇團行政事務。

近期公開演出製作包括：2024年《湊大細路日記》、《BB大過天 之 DO RE MI》。



A young woman with glasses and a colorful headscarf is smiling and holding a small object near her face. She is wearing a blue and white striped shirt and a grey cardigan. The background is filled with cherry blossom trees in full bloom, with pink flowers against a clear blue sky. The image has a semi-transparent orange overlay at the bottom.

宣傳及行政支援  
李侃勸

畢業於臺灣銘傳大學新聞學系，曾為傳媒工作者。曾為大細路劇團市場及節目主任，主要負責節目宣傳及市場推廣，亦曾擔任公開演出之助理監製、票務，以及統籌學校巡迴演出等。

近期公開演出製作包括：2024年《湊大細路日記》、《BB大過天 之 DO RE MI》、2023年《碌碌車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園幹探易合一 之 電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》。



# JUMBO KIDS MEMBERSHIP

只需 HKD \$ 20 即可加入大細路星級合作社，

於日後購票、報讀任何大細路劇團的工作坊及讀書會，

均享有 **8折** 優惠。

優惠使用次數不限，會籍有效期為每年12月31日。

立即登記



[www.jumbokids.org.hk](http://www.jumbokids.org.hk)



@JUMBO KIDS THEATRE



@JUMBO\_KIDS\_THEATRE

聯絡我們



大埔安邦路12號  
大埔藝術中心 302室

2146-9466



[www.jumbokids.org.hk](http://www.jumbokids.org.hk)



# 小演員 再再再升級 3.0

7月29日至8月3日

10:00am-1:00pm

📍 牛池灣文娛中心文娛廳

對象年齡：5-11歲學生

## 報名費用

- 正價 \$2000/人
- 會員價 \$1600/人

立即報名



主辦



贊助



牛池灣文娛中心  
Ngau Chi Wan  
Civic Centre

聯絡我們

☎ 2146-9466

🌐 [www.jumbokids.org.hk](http://www.jumbokids.org.hk)

f 大細路劇團 JUMBO KIDS THEATRE

📷 @JUMBO\_KIDS\_THEATRE



適合  
3歲或以上  
觀眾欣賞

粵語  
演出



# 多妹的 多救魚行動



4/8/2024 (日)

3:00pm — 3:40pm

演出時長：40分鐘  
【不設中場休息】

遊戲工作坊 之 深海拯救隊

3:45pm — 4:45pm

演出門票 \$50 (大小同價)

工作坊費用 \$40 (大小同價)



牛池灣文娛中心文娛廳

【設有套票優惠】>

主辦

贊助



牛池灣文娛中心  
Ngau Chi Wan  
Civic Centre

聯絡我們

2146-9466

www.jumbokids.org.hk

f 大細路劇團 JUMBO KIDS THEATRE

@JUMBO\_KIDS\_THEATRE





香港藝術發展局  
 Hong Kong Arts Development Council  
 大細路劇團為藝發局資助團體  
 Jumbo Kids Theatre is financially supported by the HKADC

Partner  
 場地  
 伙伴  
 Venue

牛池灣文娛中心  
 Ngau Chi Wan  
 Civic Centre

適合  
 3歲或以上  
 觀眾欣賞

粵語  
 演出

25周年音樂劇

多士妹唱遊  
 GRAFFITI

2024 / 12 / 21, 22 & 25, 26 & 28, 29

3:00 pm

牛池灣文娛中心劇院

原價 \$240 星級會員八折 \$192 學生及長者半價 \$120

優先訂購

