

主辦



大細路劇團及偶友街作
為牛池灣文娛中心場地伙伴

贊助



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
大都會劇團及偶友街作
為牛池灣文娛中心場地伙伴
Jumbo Kids Theatre is forever supported by the HKADC

小黑阿爾 的故事

Cat Story & War Guy

兒童文學系列

亂戰 破碎 孩子心
窩居 重修 寵物情

9 & 16.7.2021 (五 Fri) 8pm

10 & 17.7.2021 (六 Sat) 11am/3pm/8pm

11 & 18.7.2021 (日 Sun) 11am/3pm

牛池灣文娛中心文娛廳 \$220

Cultural Activities Hall, Ngau Chi Wan Civic Centre

* 每場演出全長75分鐘，包含15分鐘中場休息。

* 適合三歲或以上小朋友及家長一同觀賞。

* 每場演出後均設【演後延伸分享】(粵語主講)，長約15分鐘。



故事大綱



《小黑》、《阿爾的故事》是大細路劇團自1999年成立以來，首次以Double Bill（一場演出，分為上下半場，兩個不同的節目）形式創作的兒童劇。兩個故事皆改編自Auntie Van Van繪本《帶小黑回家》和《戰後的藍天》。兩個主題、感覺和表演形式完全不同的繪本故事，經過大細路劇團創作團隊悉心排練，將會為大家呈現一齣窩心的兒童劇。

《小黑》

此劇改編自Auntie Van Van繪本《帶小黑回家》，小黑沒有「家」，牠渴望有一對人人天生便有的「父母」，尋尋覓覓、跌跌撞撞、遍體鱗傷後終於遇上夢想中的「家」和「爸爸媽媽」，還發現了自己的「秘密」。通過戲劇、形體、舞蹈、音樂親身體驗流浪街頭小動物的生活，你最後的選擇會如何呢？

《阿爾的故事》

此劇改編自Auntie Van Van的繪本《戰後的藍天》，生於戰亂下的阿爾和一家人，一日間失去家園家人朋友，在悲痛貧困失落之中尋覓，流離失所仍不失希望，憑着積極努力重建「家園」。

角色表

《小黑》

馮志佑： 小黑
張嘉敏： 日式餐廳廚師、小孩、魚販1、野貓、收養者1
廖浩雯： 泰菜餐廳廚師、毛毛BB、流浪漢、收養者2
周敏冲： 亞寶、魚販2、保安、收養者3

《阿爾的故事》

周敏冲： 阿爾
廖浩雯： 媽媽、伊微
張嘉敏： 莎拉、水果姨姨
馮志佑： 爸爸

林英傑

藝術總監 / 導演的話



緣起緣聚於《小黑》、《阿爾的故事》

作為【藝術總監】，三年前挑選這兩個本地兒童文學繪本創作是一種緣份。

還記得當天從朋友口中得知香港有一位鍾情於繪本創作的女士，朋友隨口問我想不想和她傾傾。我二話不說便拜託朋友安排與這位女士與我的第一次會面。

日期：（確實日期已忘記了，大約三年前。）

時間：16:30（這個記得很清楚，因為當天正在牛池灣文娛中心忙於綵排。）

地點：牛池灣文娛中心3樓音樂練習室。

人物：這位女士、意粉叔叔

事件：記憶所及當天自己忙於綵排，只能抽其中一小時空檔時間與這位女士見面。當我帶着疲倦的身軀，推開音樂練習室的大門時，已看見她在細細的枱面上鋪滿着一疊疊手作繪本，她的一句說話打動了我：「我畫畫唔叻，所以我啲繪本都係自己親手剪剪貼貼做出嚟！」眼前一本本的手稿，印證着這位女士身體力行。在音樂練習室細小的空間中一小時的會面充斥着我們二人的對話，你一句，我一句，談天說地，從無間斷！接近尾聲時，我問這位女士：「你的夢想是什麼？」她回答說：「把小黑和阿爾的故事改編成兒童劇！」我回答：「好的，明白！給我時間想一想。」接下來的又是一個非常深刻的畫面，就是目送這位女士把她的傑作逐一收拾，帶着微笑的身影，拉着手推車緩緩消失於牛池灣文娛中心3樓的轉角。

這位女士，就是Auntie Van Van。

作為【劇團經理】，如何向兒童劇觀眾展現戰爭對孩子的影響，是我最大的挑戰！

要把一個主題探討戰亂小孩的兒童劇搬上舞台並非易事。戰爭－對於一般香港人來說比較遙遠，我也只是從媽媽口中，得知他她還是小孩的日子，經歷了日本佔領香港的三年零八個月，但是他已經是一個年過80的老人家。我相信絕大部份的成人觀眾也沒有親身經歷過戰爭，何況是小朋友。

當仍然未有頭緒找到答案的時候，突然接到Auntie Van Van的電話，她告訴我正在和出版商洽談她的繪本出版事宜。她說：「…已經同出版商講咗，我俾咗《小黑》和《阿爾的故事》嘅版權大細路劇團啦！…」就是這段義氣兒女的對話，催化了整個落實創作的速度！

作為牛池灣文娛中心場地伙伴【計劃的負責人】，要感謝場地的同事們信任，讓大細路劇團可以盡早安排演期。

作為【導演】：接下來的任務，就是埋班創作團隊。首先感謝Auntie Van Van的授權演出，劇本劇本，一劇之本！感謝多年戰友V V 姨姨為我們撰寫劇本，也感謝四位演員，阿佑、Sandy、JJ、阿聰對我的信任，容許我在排練過程中把他們「搓圓揸扁」，又要學沙畫、又要學小丑、又要操控大頭布偶、又要慢動作在舞台打鬥、又要「碌地沙」…，更要感謝現場小提琴演奏的小朋友 梁映月及小提琴演奏導師 伍俊彥，仲要感謝創作及行政團隊，沙畫指導 鄭穎、形體指導Ada、作曲Henry、製作設計Vicky、燈光阿杉、音響馬仔、SM阿Step、ASM Amy、監製阿Joyce、監製及平面設計Dory、票務阿Wing、行政助理Yui、Vanessa、Maxine的無私奉獻，眾人絞盡腦汁，目標只有一個，為大家呈現這次自大細路劇團1999年創團以來最複雜的小型演出。我還要附加一個挑戰，就是一場演出，上下半場分別上演兩個不同的故事，每個故事演出時間限時30分鐘。真是沒完沒了的難題！

作為【大細路劇團負責人】，從今天起，我會仿效印第安人的心態，把大細路劇團的往後創作均視為最後一次，珍惜及盡情享受排練的每一刻。今時今日，在香港創作並非一件易事。能與上述多位戰友合作，實屬一份緣！

一個演出，隨着兩本繪本緣起緣聚，也會隨着演出的結束而曲終人散。

希望大家繼續為自己的夢想而努力！更希望各位觀眾喜歡《小黑》、《阿爾的故事》。

Auntie VanVan

繪本作者的話

中學時代唸文學，唸到「惻隱之心，人皆有之」提出仁愛之心應人人與生俱來，這使我大惑不解。

如果這話當真，那麼世上的壞人從何而來？仁愛之心在甚麼時候，為甚麼會消失了？

然後這些年我接觸了很多小朋友，發覺「惻隱之心」當真「人皆有之」，可是它像植物一樣，沒有灌溉和小心栽培，它便會枯萎。那麼該如何培植，讓它茁壯成長便成了一個重要課題。

你希望孩子長大後成為一個怎樣的人？這是最常自問和問其他家長的一個問題。

人類可以很渺小，亦可以很偉大。面對天災人禍，或許我們能力有限，但意志堅定，踏實實踐，未來必然會慢慢地改變。面對弱勢生命，我們可以分享所有，一簞食，一瓢飲，已經救助了一個生命。

願看罷《小黑》和《阿爾的故事》的你，除了喚醒了惻隱之心外，還能反思和實踐這份仁愛，我們約定在更好的未來相見！

願弱勢生命能有依歸，世界不再有戰爭！



李惜英 改編的話



感謝繪本原創者Auntie Van Van及導演Uncle Even給我一個機會改編這兩本主題鮮明的故事：戰爭下的孩子和被遺棄的動物。這兩個主題也是我們大細路劇團從未接觸的，因着這份緣份，令作為改編的我接觸了一些只有耳聞但並沒有親身經歷的戰爭狀況：孩子在沒有選擇之下在戰地出生，生活在恐懼、驚慌、沒有生活保障下，甚至香港孩子從沒珍惜的食物玩具衣服，在那兒也變成奢侈及夢想。被遺棄的動物也是在沒有選擇下來到這世界，在充滿艱辛混亂的環境下掙扎求存。

但原創者也不只是呈現狀況，而是通過主角令我們明白我們的幸福不是必然的，主角們欣然接受命運安排，努力生活，在塵寰中抱緊希望。而我作為改編亦相信既然來了人間一趟，用正面思維幫助我們初出生的孩子認識世界是責無旁貸的。

希望通過這次演出令你和你孩子明白「家」是最重要的，但「家」是要我們努力維繫的，只要一家人整齊齊，無論在哪兒，那兒就是「家」。

鄭頌琦 監製的話

小時候曾養斑點狗，好可愛，跟人有很多互動。但由於大廈政策改變不能繼續飼養，這讓我很傷心，最終好慶幸有親友能繼續飼養。

如何令自己的小朋友都能認識那麼沉重嘅意義？小時候我是透過感受失去來體會，在廿一世紀，莫過於透過繪本及兒童劇深入他們的心裏是最慣常的做法。要用輕鬆的演繹表達，編劇及導演都非常用心，加入日常的片段令觀眾能親切其境一樣，感受被遺棄寵物之心及受戰爭影響的兒童心理。看完劇目後，可在家中與小朋友討論大家的感受，可透過繪本活動繼續延伸。令小朋友預先認識多一些感受，知道需要珍惜眼前的所有，認識關懷身邊的所有。

呂佩盈 監製的話

在劇團工作踏入第四年，很高興今次能以監製身分與大細路劇團優秀的團隊合力籌備是次演出。

有別於一般單純傳遞歡樂的兒童劇主題，《小黑》、《阿爾的故事》兩個故事，一個是講述失去父母的小動物，一個是講述失去家園的小朋友。然而兩個主人翁在經歷顛沛流離後仍然微笑著結尾。因為他們都被世上有一樣珍貴的東西拯救了，名為「愛」。自第一次閱讀劇本時便知道，小觀眾們定能帶著一顆善良的心和正面的力量離場。希望透過此劇，孩子能學懂愛惜小動物、珍惜眼前的幸福。

是次演出的舞台設計、燈光、現場演奏，各單位都很有巧思。演員們更是由零開始，短時間內快速學習沙畫技巧，務求讓觀眾能眼前一亮。而這一切都有賴團隊的認真和盡心盡力，才能在四個月的時間內籌備完成！

過去一年間，劇團不少製作無奈之下需要改為直播形式進行。今次《小黑》、《阿爾的故事》最慶幸是疫情稍有緩和，終於可以跳出屏幕，和觀眾一起回到劇院！希望大家都能Enjoy the show！



製作人員表

藝術總監 / 導演

繪本作者

改編

監製

助理監製

演員

現場演奏

小提琴指導

林英傑

Auntie VanVan

李惜英

呂佩盈

鄭頌琦

李侃叡

馮志佑

廖浩雯

張嘉敏

周敏冲

梁映月

伍俊彥

布景及服裝設計

燈光設計

音響設計

平面設計

沙畫指導

作曲/編曲

形體設計

舞台監督及執行舞台監督

助理舞台監督

票務及行政助理

行政支援

伍穎琪

黎子瑜

李馬弟

呂佩盈

鄭穎

潘漢偉

何翠亮

吳海晴

徐海婷

何穎嫻

林樂兒

陳樂怡

★ 特別鳴謝 (排名不分先後)

翡翠物流公司、香港愛護動物協會

各位觀眾，為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影，多謝合作。

節目全長約75分鐘，包含15分鐘中場休息。

若對這場演出或我們的劇團有任何意見，歡迎填寫問卷。

問
卷
調
查





林英傑 – 藝術總監、導演

先後畢業於香港演藝學院戲劇學院導演系（碩士）2018、表演系1991及香港理工學院太古設計學系。林氏從事戲劇教育超過30年。一九九一至一九九七年間為赫墾坊全職演員，一九九九年創立大細路劇團，曾參演及創作超過八十齣小學巡迴教育劇場及公開演出，二〇〇八年及二〇一〇年應邀為澳門小山藝術社執導兒童劇《魔法寶石》、《十兄弟》及《反斗西遊記》（二〇一〇年澳門及上海世博演出版）。執導作品包括：《安徒生童畫奇案》、《愛生事家庭》、《反斗西遊記》（二〇一一年香港演出版）、2016《多事妹的白日夢》、2017《多士妹的白日夢》愛丁堡藝術節版。2018《唐吉訶德》（香港演藝學院導演碩士畢業作品）及《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、2019《十四條腿音樂家》及2020《BB大過天之點線面》。

曾為西九文化局管理局諮詢委員（2009-2017）及香港戲劇節之評判及導師。現為大細路劇團藝術總監兼劇團經理、香港藝術發展局審批員及香港戲劇協會評審委員。



Auntie VanVan – 繪本作者

社工系畢業，應用行為分析老師，全職媽媽。2015年創立Auntie Van Van Production頻道，自製手工圖書，於網上分享原創兒童故事。先後出版書籍《那一天，我會飛》、《假如巴士有10層》、《我會！我會！成為家事好幫手》、《帶小黑回家》及《戰後的藍天》。



李惜英 – 改編

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲得深造文憑，主修表演。1999年創立大細路劇團，1999至2003年間為大細路劇團的行政總監，2013年至今為大細路劇團教育及發展經理。近年監製多齣大細路劇團的公開演出，包括：2020《親親24孝網上直播版》《BB大過天之點線面網上直播版》、2019《阿德的小宇宙》、《十四條腿音樂家》、《奇幻聖誕之旅》；2018《爸媽真的愛你》、《超級BB》、《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、《超人爸爸》；2010-21年大細路巡迴教育劇場；2018-2021《賽馬會大細路童行戲劇計劃》策劃及資深導師；2021年《獅子女巫魔衣櫥》擔任導演。

李氏積極策劃及拓展戲劇教育方面的工作，例如賽馬會大細路童行戲劇計劃、幼稚園巡迴教育劇場及推廣親子共讀計劃，以配合劇團在牛池灣文娛中心場館伙伴的發展。2016-2017年重返舞台於《多士妹的白日夢》（首演及愛丁堡藝術節版）飾演多士妹。

鄭頌琦 - 監製

自2009年加入大細路劇團，曾擔任外展及行政助理，現為行政經理。主要職務為公司內部行政、市務推廣、帳目管理、統籌各大、小型的公開演出和學校巡迴演出。近期公開演出製作包括：2021年《獅子女巫魔衣櫥》、2020年網上直播《親親24孝》、網上直播《BB大過天之點、線、面》、「故宮文物修復展」導賞團《「變變變」親子遊》、2019年《十四條腿音樂家》、《奇幻聖誕之旅》、《爸媽真的愛你》、《超級BB》、《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、《超人爸爸》、2017年《多士妹@菜園歷險記》、《大細路奇趣博物之旅》等。近期巡迴演出製作包括：《拯救者聯盟》、「平等機會」小學巡迴教育劇場《班長大王》、《藍藍的故事》、《平等細運會》、《3D互動百變機》、《學習障礙賽》、「花旗集團小學理財巡迴教育劇場」《Agent Penny與Will Power之特攻總部》、聯合國兒童基金會小學巡迴教育劇場《兒童權利救未來》、「積金局」中學理財巡迴教育劇場《生涯規劃Get Set Go》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》、《十四條腿音樂家》等。



呂佩盈 - 監製及平面設計

畢業於香港教育大學創意藝術與文化學系，主修視覺藝術。自2018年加入大細路劇團，現任市場及節目主任。主要負責統籌各大、小型的公開演出、學校巡迴演出、社區工作坊，曾兼任助理監製、票務、宣傳設計及拍攝等工作。近期公開演出製作包括：2021年國際綜藝合家歡《多士妹與小飛俠的奇幻旅程》、《沒完沒了的難題》、《獅子女巫魔衣櫥》、2020年《BB大過天之點、線、面》網上直播演出、《親親24孝》網上直播演出、「故宮文物修復展」導賞團《「變變變」親子遊》、2019年《十四條腿音樂家》、《奇幻聖誕之旅》、2018年《爸媽真的愛你》、《超級BB》、《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》等。同期亦有擔任學校巡迴演出統籌，包括：2019-2021年森林聯盟《有舞性騷擾》、平等機會委員會-小學巡迴教育劇場《班長大王》、《平等細運會》。



李侃叡 - 助理監製

畢業於台灣銘傳大學新聞學系。畢業後曾為傳媒工作者。2020年加入大細路劇團，任職見習藝術行政助理。





周敏冲 - 演員

2020年畢業於香港演藝學院，主修表演。校內期間參與製作包括讀劇《大刀王五》、《加數機》、《空活》、《Unknown進行中》、《孔子回首63》。最近演出包括香港藝術節大館《170,704,087...》、《恐懼教室》。除劇場外，亦積極參與各類型拍攝、配音等工作，現為自由身演員。



馮志佑 - 演員

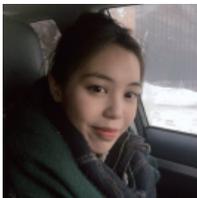
畢業於香港演藝學院戲劇學院學士（榮譽）學位，主修表演。參與超過數十個演出。於2011-2012任職大細路劇團全職演員，參與演出包括《你是我最好的朋友》，《短鼻子大象小小》，《爸媽我真的愛你》，《怪獸家庭》，《機哩咕嚕音樂家》，《钵钵車的奇幻旅程》，並參與多個學校巡迴演出，中央圖書館親子故事工作坊和歌曲錄音。



張嘉敏 - 演員

現為自由身演員。早期曾完成香港理工大學服裝及紡織（榮譽）學士學位課程，畢業後於新傳媒集團從事雜誌及社交媒體編輯工作；及後修讀三年表演藝術，分別為楨劇場及鄧樹榮戲劇工作室畢業生。

近期演出包括：一條褲《美國蝦》、一條褲《長夜守燈》、香港話劇團《仲夏夜之夢》、《同流X楨劇場：精讀契訶夫》、六四舞台《5月35日》、《楨·創系列之——人造動物園》等。除了參演舞台劇外，亦曾參與由香港話劇團舉辦之學校故事劇場巡迴演出、各個大小舞蹈演出，及於各機構擔任兒童戲劇班導師。



廖浩雯 - 演員

現為自由身演員。剛完成由黃俊達老師舉辦的Physical Acting Lab訓練，亦於2020年畢業於美國加州Dell'Arte International School of Physical Theatre。先後在2016及2018年完成鄧樹榮戲劇工作室舉辦的「一年制專業形體戲劇青年訓練課程」及其進階課程。曾參演大細路劇團《多士妹與小飛俠的奇幻旅程》、澳門國際青年戲劇節2019《仲夏夜之夢》、香港戲劇協會《礦井下的彩虹》、鄧樹榮戲劇工作室《熟女脫獨嘉年華》。



現場演奏 - 梁映月

小學五年級學生，五歲開始練習小提琴，曾於小提琴比賽獲獎，及參與學校及慈善表演，現師隨伍俊彥老師。



小提琴指導 - 伍俊彥

全職小提琴及鋼琴老師。

中文大學音樂系畢業，主修小提琴。現為全職音樂人，曾任香港醫學會管弦樂團指揮。



佈景及服裝設計 - 伍穎琪

畢業於香港演藝學院舞台設計學士學位，主修佈景及服裝設計。曾參與之佈景及服裝設計包括：春天實驗劇場《歡樂神仙窩》、CULT創作《有種關係叫暗戀二重奏》及《有種關係叫暗戀》、學校演出《NORA》及《Fragile Matter》；佈景設計作品包括：香港戲劇工程《幸福在東鐵》及《再見小王子》、葉嘉茵獨腳戲《親子井》、香港專業魔術社《桃太郎勇闖魔幻島》及《超級英雄學校》；服裝設計作品包括：一路青空《夢遊娃世界》、小藝谷兒童戲劇學院《北極熊小奕仔》、好TEEN戲《葬鯨魚的人》及《人魚之淚》、城市當代舞蹈團ccdc《起跳》等。另以助理設計師參與各類型舞台劇，包括：中英劇團《靖海氛記·張保仔》(服裝)、香港話劇團《太平山次疫》(佈景)、演藝學院學校製作：《DANCING AT LUGHNASA》(服裝)、《羊泉鄉》(佈景)等。



黎子瑜 - 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學，獲頒劇場設計碩士學位，主修燈光設計。主要從事劇場燈光設計、裝置創作及技術統籌等工作。以光影作為媒介，嘗試尋找不同表演藝術作品中獨特的光影語言。近年作品包括：香村音樂節 歌劇《Anne & Zef》、文化中心三十周年《幕後之旅》、大細路劇團《十四條腿音樂家》、《蝴蝶飛翔》、《人魚之淚》、《爸爸》、《赤鬼》等。作品《備忘錄》入選世界劇場設計展2017新銳設計。



音響設計 - 李馬弟

畢業於香港演藝學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制。近期設計的演出包括：中英劇團《印象油尖旺》、《999惑星》、《社區口述歷史計劃—大澳》、荒原創作《奇妙王國》（重演）、六四舞台《王丹》、三角關係《手牽手》、《勁金歌曲3請您記住我》及大細路劇團《爸媽真的愛你》、《大細路奇趣博物之旅》等。現為自由身舞台工作者。



鄭穎 - 沙畫指導

地球人，師承沙畫家海潮。
習得一種技能，就有將其傳下去的責任。



作曲/編曲 - 潘漢偉

畢業於香港演藝學院音樂學院，主修作曲，除從事音樂教學外，亦創作多種類型的音樂。自千禧年起更從事更多有關兒童音樂的創作。現為大細路劇團駐團作曲，其中劇目包括：《爸媽變了活火山》、《公主國大歷險》、《贏在起跑線》、《安全地帶》、《碌碌車的奇幻之旅》、《怪獸家庭》、《你是我最好的朋友》、《爸媽我真的愛你》、《快樂的稻草人》、《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、《超級BB》、《爸媽真的愛你》、《奇幻聖誕之旅》、《十四條腿音樂家》、網上直播《親親24孝》、網上直播《BB大過天之點、線、面》等。



形體設計 - 何翠亮

99年獲香港演藝學院舞蹈學院藝術學士（榮譽）學位。97年榮獲「亞洲文化協會」獎學金赴美國學習和交流。畢業後，參與多個舞蹈、話劇及音樂劇表演之演員、舞蹈員及編舞工作。近期演出包括結界達人《達人之結界日記》及7A班戲劇組《魔幻法典》。現為舞空間之藝術總監及棟劇場之舞蹈導師。



吳海晴 - 舞台監督及執行舞台監督

畢業於嶺南大學，主修社會及公共政策研究，副修風險及保險研究。現為自由身工作者。近期公開演出製作包括：「故宮文物修復展」導賞團《「變變變」親子遊》、《奇幻聖誕之旅》、《盧亭百年夢終章》— 絕望與希望、《Dear 佛系Youtuber》等。



徐海婷 - 助理舞台監督

第三屆團劇團一年制戲劇證書課程畢業生。現為自由舞台工作者，曾合作劇團有團劇團、大細路劇團、影話戲、香港話劇團、爆炸戲棚、芳芳劇藝等，亦曾參與香港藝術節及曾於香港文化中心任職音響技術人員。



何穎嫻 - 票務及行政助理

具六年或以上之人力資源部工作經驗。2019年加入大細路劇團，任職行政助理。



林樂兒 - 行政支援

畢業於耀中幼教學院，獲得幼兒教育專業資格，曾任職耀中國際幼兒/幼稚園教學助教，2020年加入大細路劇團，任職行政助理及賽馬會大細路「童行戲劇」計劃之助理導師。



陳樂怡 - 行政支援

2021年畢業於臺灣中國文化大學，主修編劇。近期加入大細路劇團，任職見習藝術行政助理。



Our dream is to dream the impossible dream 超越童真夢，創出我未來

大細路劇團是一個專業兒童劇團，成立於1999。劇團發展了獨特的半面具駐團角色「多士妹系列」、「兒童文學系列」及無言劇「靜靜雞系列」，抱著熱情與毅力，製作富教育意義及高質素的兒童劇目。劇團過去曾與不同機構合作創作不同主題的學校巡迴劇、親子戲劇工作坊及公開演出，得到各界人士高度正面評價，觀眾累積人次已超過2,000,000。

董事局成員

主席 姚展鵬
成員 傅月美
林木麗
羅育龍
潘明珠
梁萬民

藝術及行政人員

藝術總監兼劇團經理
教育及發展經理
全職演員

林英傑
李惜英
盧嘉能
李凱欣
姜敬朗

行政經理
市場及節目主任
行政助理

鄭頌琦
呂佩盈
何穎嫻
李侃歡
林樂兒
陳樂怡



大細路劇團及偶友街作 為牛池灣文娛中心場地伙伴

「大細路劇團」與「偶友街作」將在牛池灣文娛中心不同場地及設施中舉行兒藝活動。
務求為觀眾提供更豐富和更具想像力的劇場經驗，令他們體驗及習慣把藝術融入生活之歡愉！
我們堅信盡早把愛上藝術之種子埋藏在他們的心底裡，便能等待日後的適當時機茁壯成長。



地址：大埔安邦路12號 大埔藝術中心302室
網址：www.jumbokids.org.hk/
電郵：info@jumbokids.org.hk
電話：2146-9466

《大細路藝術學院》現已接受報名!

創意音樂劇日營 / 創意戲劇日營

讓孩子在為期六天，每天3小時的日營中，淺嘗戲劇融入生活的愉悅。導師將引導學員從趣味的劇場遊戲、角色扮演及即興小練習，體會從戲劇起源：希臘悲劇開始、到意大利即興喜劇、莎士比亞、音樂劇以至當代的編作劇場。

立即報名



成為星級會員



創意音樂劇日營 (1班, 共6堂)

日期: 2021年7月19日至24日

時間: 10:00 - 13:00

地點: 牛池灣文娛中心文娛廳

費用: 每位 \$2,000 (會員可享8折)

*適合K2-P2兒童參與

創意戲劇日營 (1班, 共6堂)

日期: 2021年7月19日至24日

時間: 14:00 - 17:00

地點: 牛池灣文娛中心文娛廳

費用: 每位 \$2,000 (會員可享8折)

*適合P3-P5兒童參與

如有查詢, 請致電2146-9466 與本團聯絡。