



www.jumbokids.org.hk



@JUMBO KIDS THEATRE



@JUMBO\_KIDS\_THEATRE



牛池灣文娛中心  
Ngau Chi Wan  
Civic Centre



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
大細路劇團為藝發局資助團體  
Jumbo Kids Theatre is financially supported by the HKADC

# 湊大細路日記

粵語演出 (In Cantonese)



個個都係大細路

湊仔湊女冇煩惱

8 & 15.3.2024 (五FRI) 20:00

9 & 16.3.2024 (六SAT) 11:00, 15:00, 20:00

10 & 17.3.2024 (日SUN) 11:00, 15:00

牛池灣文娛中心文娛廳

Cultural Activities Hall,

Ngau Chi Wan Civic Centre

特為新一代父母及小朋友製作《湊大細路日記》，  
藉故事令小朋友及家長反思日常生活中應如何表達孝意。

故事探討不同的家庭崗位角色，  
包括爸爸媽媽仔仔囡囡的日常趣事。

## 製作人員名單

藝術總監	林英傑	演員	馮志坤
聯合藝術總監 / 編劇	羅松堅		許詠心
導演	馮嘉輝		黎浩然
監製	鄭頌琦		何旻蔚 <sup>^</sup>
助理監製	何穎嫻	舞台監督	萬星佑
製作設計	黃葆宜	執行舞台監督	劉凱晴
燈光設計	黎子瑜	助理舞台監督	黃詩韻
音響設計	李馬弟		賴威成 <sup>*</sup>
平面設計 / 行政支援	黎倩儀	宣傳及票務	李侃叡
編舞	何翠亮	行政支援	張容馨 <sup>*</sup>

# JUMBO KIDS THEATRE

## 大細路劇團

### 劇團架構/介紹

#### 董事局成員

主席	傅月美
成員	姚展鵬
	林木麗
	梁萬民
	潘明珠
	羅育龍

#### 工作人員

藝術總監	林英傑
聯合藝術總監	羅松堅
行政總監	李惜英
劇團經理	鄭頌琦
行政主任	何穎嫻
市場及節目主任	李侃叡
行政助理	黎倩儀
	張容馨
駐團導演	馮嘉輝
駐團作曲	潘漢偉
見習舞台監督	賴威成

是一個專業兒童劇團，成立於 1999 年。於 2001 年開始成為香港藝術發展局資助團體，並於 2010 年獲得香港戲劇協會頒發的「兒童劇推廣獎」，大細路劇團於 2018 年 4 月起，成為牛池灣文娛中心場地伙伴，2019 年 11 月起進駐大埔藝術中心，銳意「在香港建立一所專為兒童及其家長而設的兒童劇院」。

劇團由一群擁有豐富表演及節目策劃經驗的戲劇界及教育界資深人士組成。大細路劇團自成立至今，專注兒童劇藝創作，以獨創的半面具表演形式，發展「多士妹系列」，亦以推廣閱讀為己任，發展「兒童文學系列」為深厚下一代的文化內涵，培養更多愛思考的優質觀眾盡一份力。劇團抱著熱情與毅力，製作富教育意義及高質素的兒童劇目，過去曾與不同機構合作製作不同的學校巡迴劇、親子活動、親子工作坊及公開演出，得到各界人士高度正面評價，除帶給兒童娛樂外，更藉戲劇感染兒童，豐富其生命；亦讓成人重新發掘遺忘已久的童真。

自創團以來一直以「積極進取、勇於創新、機動求變」的專業精神，創作不同類型、規模的兒童劇目，包括：不斷創新的公演劇目、富教育意義及趣味的巡迴教育劇場、駐校創意劇場種子培訓計劃、親子共讀互動工作坊、讀書會及一些商業親子活動的演出顧問工作。多年來，大細路劇團曾為不同的中、小學及幼稚園演出巡迴教育劇場。

公開演出方面，劇團成立 25 年來共創作 62 齣不同主題的合家歡親子劇目，觀賞人數超過 107,500 人次，學校巡迴演出 34 個演出場次約 5,000 場，觀賞人數超過 1,217,000 人次。

其他學校、家長及親子創意戲劇工作坊超過 865 個，參與人數超過 43,000 人次，總觀賞人數超過 1,370,000 人次。

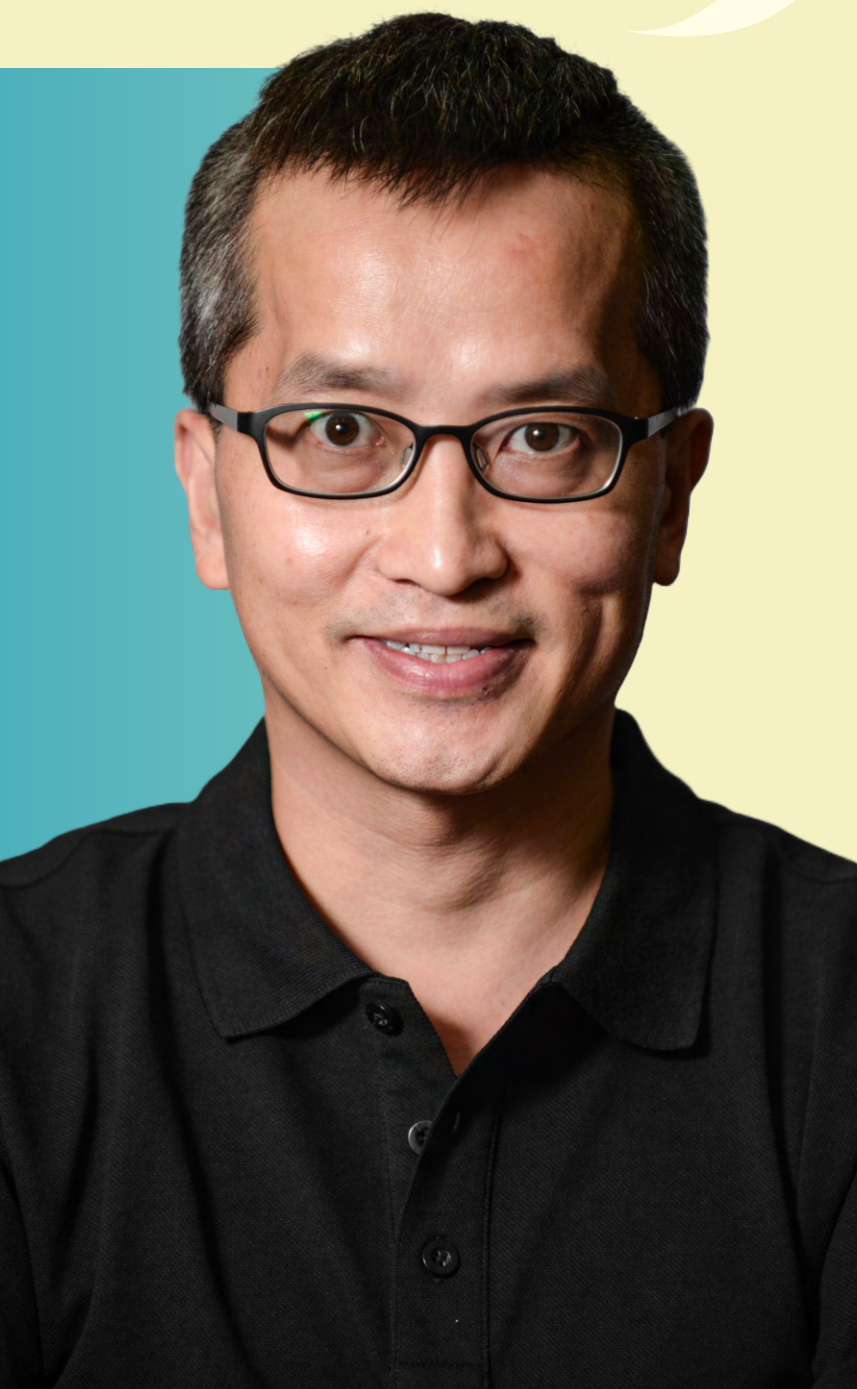
Our dream is to dream the impossible dream!

新界大埔安邦路 12 號大埔藝術中心 302 室  
Room 302, Tai Po Arts Centre,  
12 On Pong Road, Tai Po,  
New Territories, Hong Kong  
聯絡電話：2146-9466  
傳真：3694-2823  
電郵：info@jumbokids.org.hk  
網址：www.jumbokids.org.hk

# 藝術總監

## 林英傑 的話

踏入大細路劇團慶祝成立25周年的劇季內，將會為大家呈獻四個不同風格的兒童劇，包括：2024年1月的幼兒劇場《BB大過天之 DO RE MI》、3月現正上演的《湊大細路日記》、7月有經典再現和12月有全新創作的音樂劇。



一年內創作四個劇目，以一個中小型專業藝團來說，毫不簡單！在此，作為藝術總監必定要借助這個機會多謝大細路劇團台前幕後的各位拍檔。

「你們是最好的！」

《湊大細路日記》的創作歷程源於20年前，太太和自己還是一對新手父母。懷着戰戰兢兢的心情帶小女樂兒來到這個世界，邊教、邊養、邊試、邊學、邊錯……，接著小兒樂天也剛剛出世，一家四口共同經歷每一個細節，一起笑、一起哭。幸好當年太太找到一本漫畫名為《湊仔夫婦》，內容圍繞「……一對可憐的夫婦生下他們第一個孩子，從那時候開始，他們的生活就徹底改變了。兩人世界的時候，只需考慮到哪裏吃燭光晚餐，有了孩子之後，要考慮的卻是用尿布還是用紙尿片。媽媽懷念的是從前的身材，爸爸懷念的是從前的自由，可是，只要見到那小生命笑一笑，就什麼都可以拋棄。父母親是天底下最矛盾的動物，他們擔心孩子長不大，卻又擔心他長大，他長大了，就不再需要父母的照顧。……」（豆瓣）

就是這本漫畫，讓一對新手父母找到一些認同及安慰。不知道大家會否像我一樣，經常思考為什麼在整個大中小學課程內容中沒有一科教導「如何成為一位稱職的父母？」那麼實用而影響深遠的知識卻要每一位父母進行自修學習。基於上述的原因，20年前已經開始醞釀創作一個從父母角度，嬉笑怒罵的兒童劇。

轉眼間，自己的子女已經長大成人，接手創作的重任，就要交到第二梯隊的手中，因此找來幾位已經身為父母的演員，共同參與創作，以新一代父母湊細路的方法應該比較貼地，所遇到的挑戰往往更甚於千禧年代的父母，回想當年智能電話仍未普及，起碼太太和我不需以電子奶嘴安撫孩子吧。

希望大家喜愛我們的創作，繼續支持大細路劇團，支持香港劇界。舞台劇是現場演出，絕對需要觀眾購票入場與演員一同呼吸，一同創作。再次感謝台前幕後創作團隊的無限創意及愛心，促成了《湊大細路日記》的心願。

聯合藝術總監 / 編劇

羅松堅 的話

能夠「湊細路」是一件幸福的事。把一個生命從無到有，從媽媽的肚皮中孕育、成長，然後出生。看著一團麵粉般的嬰兒，一天一天的成長，哭，笑，說話，走路，奔跑……由聽教聽話到鬧情緒，有主見，頂撞……段段回憶，段段深刻。

父母要怎樣做才算好，沒有標準答案。學校沒教，也教不了。畢竟當父母是人生經歷嘛，每個孩子又截然不同。怎樣才算好父母？誰知道？難怪父母們走到一起，自自然然就談起「湊仔經」，各把人生體驗、心得，互相分享，陪伴，一起走過。

我沒有小孩，未能感到「湊細路」滿滿的幸福感。唯有特意邀請幾位身為父母的演員，來編作今日的演出。印象深刻的是，他們都異口同聲地說：「湊細路只有見步行步。」希望今日的演出，除了能讓父母們從中感到滿滿的回憶，也讓小朋友們感到父母養育的「見步行步」，多一份了解，從而多一份愛，那就好了。



# 導演

# 馮嘉輝 的話



《湊大細路日記》是由父母有了小孩、到小孩出生，慢慢長大的成長紀錄，這段過程跌跌撞撞，有不少辛苦的地方，例如日夜不分的照顧，犧牲自己的時間，以滿足小孩的需求。例如餵奶、換尿布，甚至夜晚的哄睡。同時，為了孩子的教育和未來，父母需要承受不小的壓力。選擇合適的學校，為大學教育儲蓄，甚至考慮孩子的職業規劃，這些壓力可能讓父母感到疲憊不堪。

然而，養育孩子的過程，同時也充滿了感動。每一次孩子的微笑，每一次孩子的進步，都是父母最大的鼓勵和喜悅。看到孩子健康、快樂地成長，是父母最大的滿足。

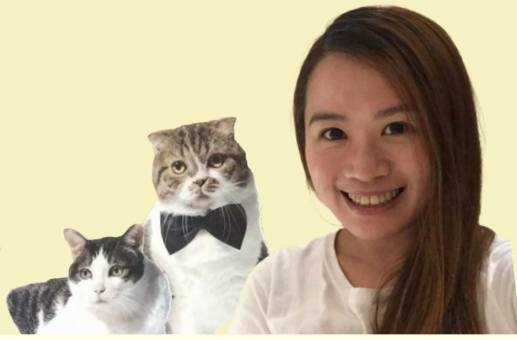
其實父母並非生來就懂得如何教育孩子。他們會遇到疑惑，面對挑戰，並從錯誤中成長。因此在孩子的成長過程中，父母也在成長。他們從孩子的成長中學習，從孩子的需要中獲得動力，從孩子的挑戰中獲得成長。他們學會如何更好地照顧孩子，如何更好地理解孩子，如何更好地與孩子溝通。他們學會了耐心，學會了理解，學會了愛。

這種成長不僅僅是對於父母角色的認識和理解，也是對於愛的深層理解。他們從孩子那裡學習到無私的愛，學習到如何為愛付出，學習到如何為愛努力。這種愛是強烈的，深邃的，並且無私的。

對於沒有小孩的我來說，這次執導十分有挑戰性，感謝團隊的信任和付出，希望觀眾能享受這次的演出！

# 監製

## 鄭頌琦 的託



回想起7年前，發現兒子要來臨了！由他出世直到現在升上小學的階段，真的帶給我很多喜、怒、哀、樂的生活體驗及難忘回憶。新手爸媽要面對的挑戰真的很多，但滿滿的回憶都是開心的。望見小朋友一日一日長大，慢慢會受到周遭的環境改變了對孩子的期望，但初衷的期望是什麼？我想大多數家長都會以小朋友的健康快樂成長為主！

有一天我嘗試對兒子表達：「爸媽現在對你主要的期望都是你能成為健康快樂成長的孩子，但生活環境下，爸媽很想幫助你適應環境，所以有時對你會比較嚴格。」但他好像都不是太明白。

感謝劇團主要創作團隊 聯合藝術總監及編劇 羅松堅先生及導演 馮嘉輝先生與一眾演員共同創作《湊大細路日記》，期望小朋友觀劇後可感受到爸媽對他們的愛，家長亦能從中回想起開心的回憶及對孩子期望的初衷，一起集合更多美好的家庭回憶。

## 製作人員介紹

### 藝術總監



# 林英傑

先後畢業於香港演藝學院戲劇學院導演系（碩士）2018年、表演系1991年及香港理工學院太古設計學系1988年。林氏從事戲劇教育超過30年，1992至1997年間曾為赫壘坊全職演員。1999年創立大細路劇團，曾參演及創作超過100齣小學巡迴教育劇場及公開演出，2008及2010年應邀為澳門小山藝術社執導兒童劇《魔法寶石》、《十兄弟》及《反斗西遊記》（2010年澳門及上海世博演出版）。

近年執導作品包括：2016及2017年《多士妹的白日夢》愛丁堡藝穗節版、2018年《唐吉訶德》及《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、2019年《十四條腿音樂家》、2020年《BB大過天之點、線、面》、2021年《小黑》、《阿爾的故事》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《Toasty & Friends大細路3D演唱會》及2023年8、9月期間執導及演出《小海螺與大鯨魚》加拿大三地巡演（愛民頓、卡加利、溫哥華）。

曾為西九文化區管理局諮詢委員（2009至2017年）、香港戲劇節之評判和導師及香港戲劇協會評審委員。大細路劇團創辦人，現為大細路劇團藝術總監、香港藝術發展局審批員。

## 聯合藝術總監 / 編劇

現為大細路劇團聯合藝術總監，同時亦為自由身演員、導演及戲劇教育工作者。前香港演藝學院人文學科講師及香港迪士尼樂園全職演員。

2003年於香港演藝學院畢業，獲（榮譽）學士學位，主修演員。2010年於香港中文大學哲學系畢業，獲哲學文學碩士。2018年於香港演藝學院畢業，獲戲劇藝術碩士，主修導演。

憑影話戲製作《報案人》獲第二十四屆舞台劇獎最佳男配角（悲 / 正劇）提名。

# 羅松堅



## 導演

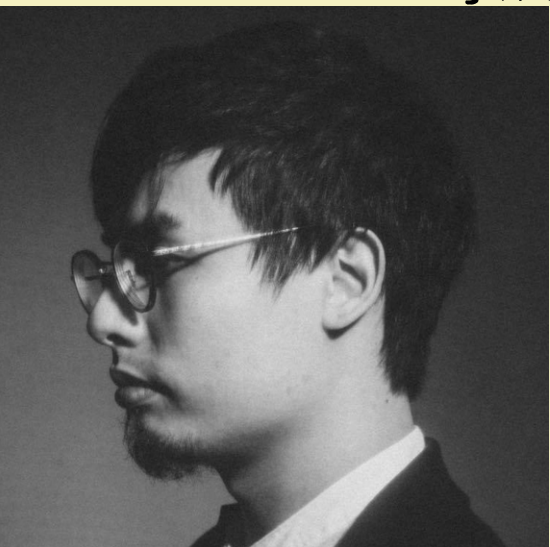
2018年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修導演。

近期執導作品包括：大細路劇團《砵砵車的一生2023》、《三隻小豬非一般的故事》、香港話劇團《白頭宮女》、黃子澄策劃《杏仁豆腐心》、影畫戲《人間蒸發》、不日上演《危樓》、畢業作香港演藝學院《火臉》。

導演助理作品包括：影畫戲《防疫禁區》、香港話劇團《兩刃相交》。

現為大細路劇團駐團導演。間時熱愛彈結他，聽音樂。

# 馮嘉輝



自 2009 年加入大細路劇團，曾擔任外展及行政助理、行政主任及行政經理，現為劇團經理。主要職務為公司內部行政、市務推廣、帳目管理、策展節目、監督各大、小型的公開演出、學校巡迴演出及工作坊。

近期公開演出製作包括：2024年《BB大過天之 DO RE MI》、2023年《砵砵車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園探易合一之電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、《SuperLuLu救鷺鷥》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB 大過天之點、線、面》等。

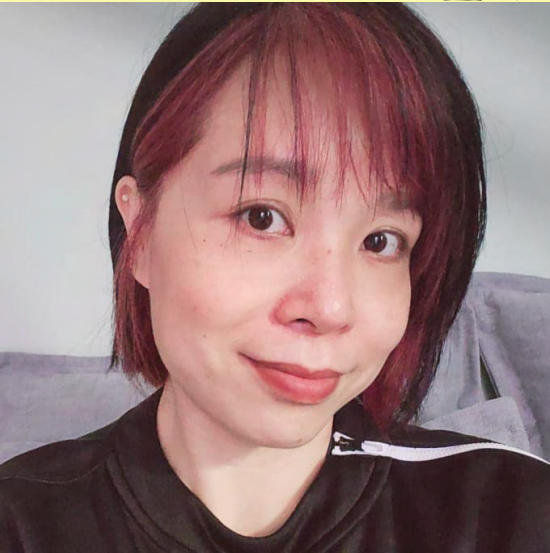
## 監製

# 鄭頌琦





## 助理監製



何穎嫻

具六年以上之人力資源部工作經驗。2019年加入大細路劇團，現為行政主任。曾擔任公開演出助理監製、票務等崗位，主要職務為協助統籌各大、小型的公開演出和統籌多個學校巡迴演出。

近期公開演出製作包括：2024年《BB大過天之DO RE MI》、2023年《砵砵車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園幹探易合一之電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、科學館《Dino 非一般藝術之旅》、《SuperLuLu救鴛鴦》等。

近期學校巡迴演出製作包括：「積金局」中學理財巡迴教育劇場《生涯規劃Get Set Go》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》及《十四條腿音樂家》、「香港吸煙與健康委員會」小學巡迴教育劇場《無煙奇遇記》、「平機會」小學巡迴教育劇場《班長大王》、《平等細運會》、《藍藍的故事》等。

## 演員



馮志坤

畢業於香港演藝學院戲劇學院藝術學士學位，主修表演。畢業後一直以自由身身份參與不同的舞台演出、戲劇教育、學校巡迴演出、廣告演出、電影電視演出、默劇表演 / 教育及小丑表演等工作。

2012年起以導演 / 演員身份積極參與主題公園萬聖節活動統籌與培訓。表演經驗豐富，當父母經驗只有一年。

現育有一女，準備在六月再添一妹，增加難度，挑戰自己。

## 演員



黎浩然

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，獲頒藝術學士（榮譽）學位。曾從事電視廣告製作，現為自由身舞台劇演員及六歲小朋友的爸爸。

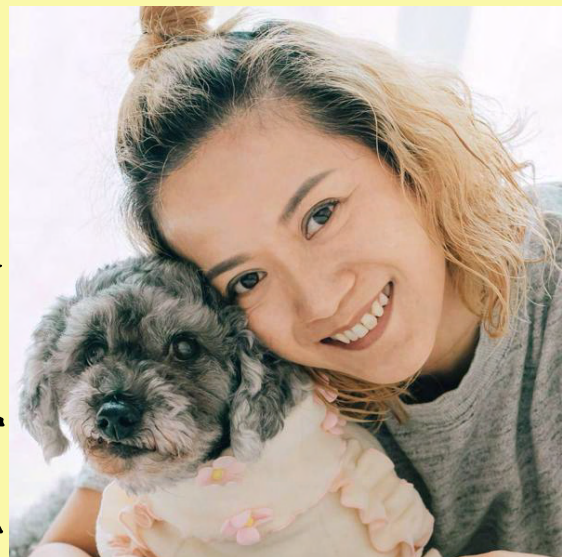
2003年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在校內曾獲林立三獎學金，匯豐銀行慈善基金—香港與內地交流獎學金，隨之往上海交流戲劇。在校內憑《活著光榮》（The glory of living）Lisa Needham一角獲得2002至2023年度傑出演員獎。

許氏現為紅白演義藝術及教育部總監，劇團製作主要為中、小學學校互動教育巡迴劇場，亦曾出演電影、電視及網上廣告和與多個本港專業劇團演出多個舞台劇，多年來到達全港中、小學及幼稚園之學校巡迴教育劇演出多達1500多場。

許氏工作範疇除演出外也包括：幼稚園、小學、中學戲劇導師，學校戲劇節擔任評判，又連續14年為海洋公園之「十月全城哈囉喂」和「哈囉喂全日際」擔任演員、戲劇指導、演員導演和演員經理，亦曾為PIP全職高級戲劇導師及Okids藝術學校高級導師和課程設計師，2021至2023年度為長隆歡樂世界玩聖節擔任演員總導演一職。現是自由身舞台工作者及戲劇導師。

## 演員

# 許詠心



## 演員



# 何曼蔚

畢業於意象作業Ima Collab兩年制劇場表演研究課程、極劇場全日制全方位藝術全人培植戲劇課程及Pearson BTEC第4級表演藝術英國國家高級證書。曾接受戲曲、合唱團及舞蹈訓練。

曾參與演出包括大細路劇團《BB大過天之DO RE MI》、Ima Collab《Candide》（愛丁堡國際藝穗節2023）、極劇場極創系列之《求生鬥事變》、演戲家族青年原創音樂劇《拾光盛宴》、蛋炸饅頭劇團《DSE奪夢追星》音樂劇、香港聲蜚合唱節《說時依舊》音樂劇場、Phoenix Choral Projects《A Human Requiem》等。

現為大細路劇團全職演員。

畢業於香港演藝學院，獲頒藝術碩士學位，主修布景設計。現為香港設計師及視覺藝術家。

畢業布景設計作品《海鷗》曾獲2017年IATC年度舞台科藝／美術獎及2017年101 arts最佳舞台美學設計獎。近年為中英劇團／大細路劇團擔任布景及服裝設計，及協助美術指導魏鳳美參與陳果導演的多部電影製作。

## 製作設計

# 黃葆宜



## 燈光設計



黎子瑜

畢業於國立臺北藝術大學，獲頒劇場設計碩士學位，主修燈光設計。主要從事劇場燈光設計、裝置創作及技術統籌等工作。以光影作為媒介，嘗試尋找不同表演藝術中獨特的燈光語言。

近期作品包括：《山海二零四玖》；《絕望研究所》；《你離開以後》；大會堂60周年誌《將來留座》；交響音樂劇《阿飛正轉》；《BB大過天之點、線、面》；《彼德與影子的奇幻之旅》；《獨角獸男孩2.0》；《糖果戰爭》；《奇幻王國：稻草人之約》等。

作品《備忘錄》入選世界劇場設計展2017，新銳設計。

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。曾獲獎學金分別到加拿大及新加坡作實習及學術交流。

2005至2006年度憑《木馬屠城記後傳》獲校內最佳音響設計。  
憑《哈姆雷特》獲提名第十六屆香港舞台劇最佳音響設計。

近期設計的演出包括：賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》；無言天地劇團《香港功夫》；誇啦啦藝術集匯《英語經典遊蹤：2021亞馬遜860日》；中英劇團《禧戲劇場2021》等。

畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。

## 音響設計



李馬弟

## 編舞



何翠亮

畢業於香港演藝學院舞蹈學院藝術學士（榮譽），並榮獲「亞洲文化協會」獎學金赴美國學習和交流。畢業後一直參與多個舞蹈、話劇及音樂劇表演之舞蹈員、編舞、編導、演員及監製之工作，並一直從事香港藝術教育工作。

曾合作的團體包括團劇團、香港話劇團、香港中樂團、7 A 班戲劇組、大細路劇團、釗鑫工作室、結界達人等。近期舞蹈創作有《一縷香》。

現為舞空間之藝術總監及極劇場之舞蹈導師。

畢業於廣州美術學院，獲頒藝術學士學位，主修油畫。自由插畫師，經驗兒童插畫、教材插畫、人物及場景設計。曾任職日文翻譯、畫班導師。

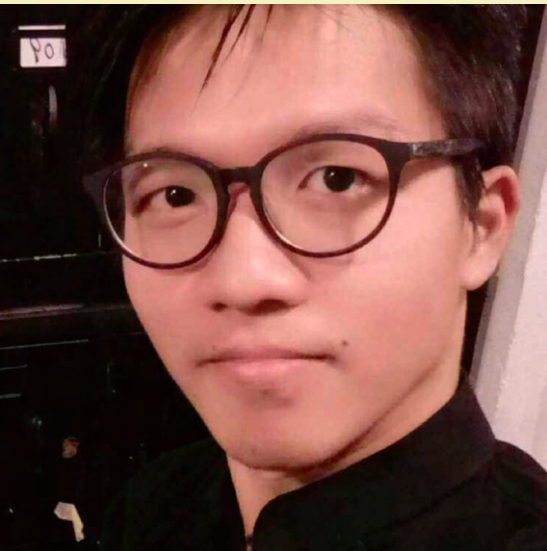
於2023年加入大細路劇團，現為見習藝術行政助理，負責平面設計及協助執行宣傳、票務等一般劇團行政事務。

近期公開演出製作包括：2024年《BB大過天 之 DO RE MI》。

黎倩儀



## 舞台監督



萬星佑

現為自由身藝術工作者，畢業於香港專業教育學院，修讀電影電視攝影及燈光。

2012至2014年間任職於團劇團製作主任。跟從何偉龍學習舞台製作。其後一直與各藝團合作，擔任舞台監督、執行舞台監督、助理舞台監督、布景及道具製作、錄像設計等崗位。

近年開始研究戲偶及面具，發展個人創作。曾參與戲偶及面具製作或演出包括：天邊外劇場《漁港夢百年》第二部曲「噩夢連場」、《浮士德》、《培爾·金特》- 一條挪威廢柴的奇幻旅程、《假音雙姝》；大細路劇團《三隻小豬非一般的故事》、《爸媽真的愛你》；黎濟銘製作《博拉者》；Room 9 Dance Theatre《兔子先生的時光旅行》、《糖果戰爭》。

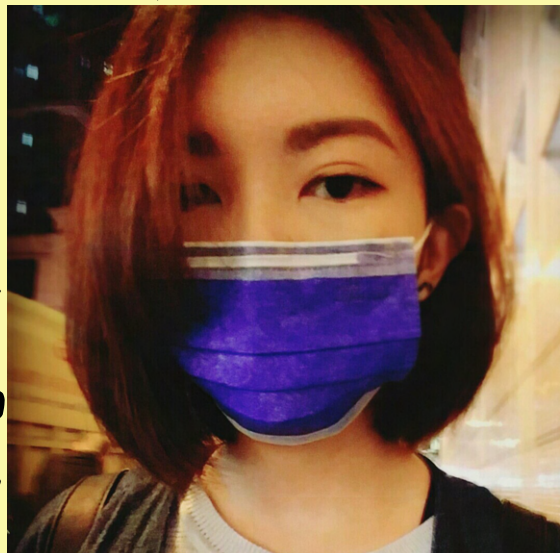
現為自由身舞台及多媒體工作者。

近期參與之舞台製作包括：風車草新演員劇場2024《一粒金》；艾菲斯劇團《離留之境》；一舖清唱《庵藏不露》；大細路劇團《三隻小豬非一般的故事》、《爸媽真的愛你》、《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》；劇場空間《神探福邁，字摩斯》、《再見螢火蟲》、《夢縈塘西》、《死亡和我有個約會》；郭小杰x巢嘉倫《湖泊男兒》；去劇場《港城阿牛》；天邊外劇場《盧亭百年夢終章-絕望與希望》、《十牛圖》；黎濟銘/高棋斯/莫家欣《博拉者》等。

多媒體工作包括：志雲頻道《Stephen·傾》(副導演)；香港國際攝影節2021(助理技術統籌)等。

## 執行舞台監督

劉凱晴



## 助理舞台監督



黃詩韻

現就讀香港浸會大學，熱愛舞台，曾參與《大好前途》、《邊城》、《BB大過天之 DO RE MI》等製作。

## 助理舞台監督

畢業於香港浸會大學電影學院，感性又理性，熱愛藝術，表演，創作，舞台，文字，音樂，大自然……「大道至簡，繁在人心」；喜歡任何簡單純粹的人事物，偶爾會寫寫歌詞。

於2023年加入大細路劇團，現為見習舞台監督。曾任大細路劇團《BB大過天之 DO RE MI》助理舞台監督、大細路劇團團員作品展《報案人》執行舞台監督。

在人生這場修煉中，請繼續多多指教。



賴威成

## 票務/宣傳



李佩睿

畢業於臺灣銘傳大學新聞學系，曾為傳媒工作者。現為大細路劇團市場及節目主任，主要負責節目宣傳及市場推廣，亦曾擔任公開演出之助理監製、票務，以及統籌學校巡迴演出等。

近期參與之公開演出製作包括：2024年《BB大過天之 DO RE MI》、2023年《碎碎車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園幹探易合一之 電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》。

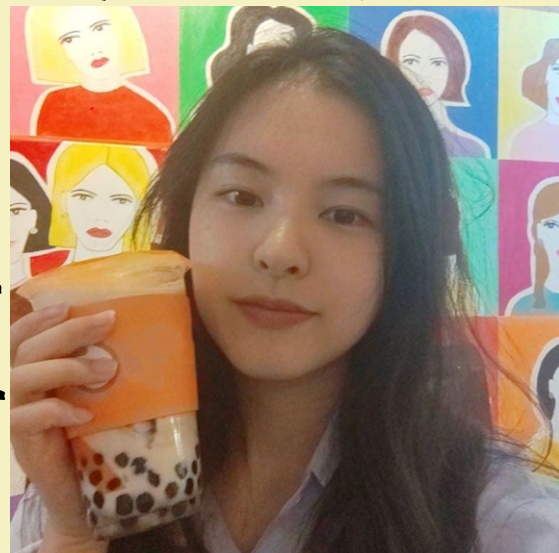
2023年畢業於香港中文大學文化及宗教研究系，主修文化管理。

於2023年10月加入大細路劇團，現為見習藝術行政助理，協助執

行宣傳、票務等一般劇團行政事務。

近期公開演出製作包括：2024年《BB大過天 之 DO RE MI》。

張容馨



## 大細路星級合作社會員

只需 **HKD \$ 20** 即可加入大細路星級合作社，  
於日後購票、報讀任何大細路劇團的工作坊及讀書會，

均享有 **8折** 優惠。

優惠使用次數不限，會籍有效期為每年12月31日。



立即登記



# 大細路劇團 2024節目速遞



節目詳情



3月

《湊大細路日記》公開演出

8 & 15日 20:00

9 & 16日 11:00 / 15:00 / 20:00

10 & 17日 11:00 / 15:00

地點：牛池灣文娛中心文娛廳

《兒藝新世代》研討會

10日 19:30

地點：牛池灣文娛中心文娛廳



正在籌備

5月



大細路劇團 及 偶友街作

《續「Fun」童樂日@牛池2024》

12日

地點：牛池灣文娛中心

7月

又見面喇!

《爸媽變了活火山》公開演出

地點：牛池灣文娛中心文娛廳



12月

睇我表演啦~



大細路劇團25周年紀念演出

全新音樂劇

地點：牛池灣文娛中心劇院

敬請期待

# 大細路小劇場恆常活動

## 社區劇場 / 工作坊

3月

香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
大埔區康樂及藝術發展辦事處  
Tai Po Leisure & Arts Centre

www.jumbokids.org.hk

### 大細路劇團 繪本X遊戲工作坊

立即報名

日期：2024年3月24日(日)  
時間：1. 10:00-10:45  
          2. 11:15-12:00  
地點：大埔藝術中心302室  
          大細路小劇場  
費用：凡為大細路星級會員免費  
          \*此免費活動一個家庭只限最多3名小童

名額：每場20人  
對象：4-6歲小童

活動內容：  
繪本能引發小朋友的閱讀動機和學習興趣，從而培養自主學習的意識。  
課程從繪本中抽取不同元素，透過戲劇遊戲及互動版故事，讓故事內容更多變化，提升兒童閱讀及語文能力，激發創意及想像力。

查詢電話：  
2146 9466  
5467 2308

導師：盧慧琳 (布霖姐姐)  
導師：何曼蔚 (MERRY姐姐)

繪本X遊戲工作坊

24日 10:00 - 10:45 / 11:15 - 12:00

地點：大埔藝術中心302室 大細路小劇場

更多精彩節目，

敬請關注大細路劇團網上動向。

新界大埔安邦路12號大埔藝術中心302室

Room 302, Tai Po Arts Centre,

12 On Pong Road, Tai Po,

New Territories, Hong Kong

聯絡電話：2146-9466

傳 真：3694-2823

電 郵：info@jumbokids.org.hk

網 址：www.jumbokids.org.hk

www.jumbokids.org.hk



@JUMBO KIDS THEATRE



@JUMBO\_KIDS\_THEATRE