

主辦：



牛池灣文娛中心
Ngau Chi Wan
Civic Centre

贊助：

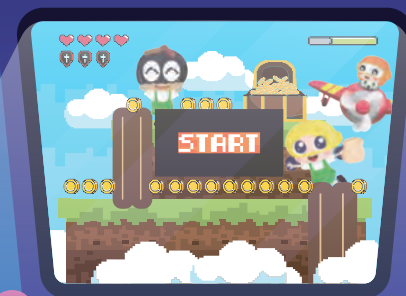


校園幹探易合一之 電玩危機 2022

粵語演出 (In Cantonese)



OH MY FAMILY!





23-27.12.2022

牛池灣文娛中心劇院

Theatre, Ngau Chi Wan Civic Centre

 大細路劇團 JUMBO KIDS THEATRE 

 jumbo_kids_theatre 

故事大綱

「叮叮噹噹～！你的電玩人物正在升級……」
睡房裡傳來電玩遊戲的聲音，但在深夜仍然
「機」不離手的，竟然不是學生易合一，而是他的
爸爸媽媽！究竟是什麼遊戲令爸爸媽媽如此著
迷？校園幹探易合一又如何發揮他的偵探本領，
解決這次「電玩危機」呢？
準備好，GAME START！

角色表



盧嘉能
羅松堅
黎浩然
朱仲暉
蔣欣霞
盧慧琳

易合一
易次方
爸爸
媽媽
多士妹
藍同學



Our dream is to dream the impossible dream 超越童真夢，創出我未來

大細路劇團是一個專業兒童劇團，成立於1999年。劇團發展了獨特的半面具駐團角色「多士妹系列」、「兒童文學系列」及無言劇「靜靜雞系列」，抱著熱情與毅力，製作富教育意義及高質素的兒童劇目。劇團過去曾與不同機構合作創作不同主題的學校巡迴劇、親子戲劇工作坊及公開演出，得到各界人士高度正面評價，總觀賞人數超過1,370,000。

董事局成員

主席
成員

傅月美
姚展鵬
林木麗
羅育龍
潘明珠
梁萬民

藝術及行政人員

藝術總監
行政總監
聯合藝術總監
劇團經理
教育發展主任

林英傑
李惜英
羅松堅
鄭頌琦
李偉樂

駐團導演
行政主任
市場及節目主任
行政助理

馮嘉輝
何穎嫻
李侃歡
陳樂怡、郭冠麟



大細路劇團及偶友街作 為牛池灣文娛中心場地伙伴

「大細路劇團」與「偶友街作」將在牛池灣文娛中心不同場地及設施中舉行兒藝活動。

務求為觀眾提供更豐富和更具想像力的劇場經驗，令他們體驗及習慣把藝術融入生活之歡愉！

我們堅信盡早把愛上藝術之種子埋藏在他們的心底裡，便能等待日後的適當時機茁壯成長。



林英傑

藝術總監的話

為何再次選擇以「電玩危機」為兒童劇的創作主題呢？回想當年的創作緣起就是在酒樓中，構思來年的創作劇目，看見身旁一家三口，各自沉醉於自己的手提電子遊戲機中…爸爸、媽媽和仔仔只是存在於同一個空間，點心變成陪襯品，眼看侍應嬸嬸把熱騰騰的點心放在枱上，三人依然無動於衷，各自靜默地沉醉於自己的遊戲機世界裏！這個情景一直留在我的腦海裏。但緊記，當時還未有智能電話。

過去10年，智能電話的平民化和普及化完全入侵了每個香港家庭，近半年更成為日常生活的必需品。一機在手，3歲至80歲都會找到自己的存在「價值」和「空間」！

但是對於一個兒童劇團的藝術總監，眼前的景象是一個危機，這個危機相比10多年前的電子遊戲機階段更危險！但是這個科技的進步和普及也不單是一種文化進程，也是一種歷史和文明的發展，相等於香港人不能否定冷氣機和雪櫃的必要性。換個角度思考，「電玩危機」有「危」亦有「機」，但智能電話這個危機將會影響深遠，人與人之間的溝通、文字和表達方式將會翻天覆地的改變！變好變壞完全視乎具智慧的人類，如何好好善用它。

但是身為一位家長，更要責無旁貸地引導孩子如何轉「危」為「機」！因為不妨靜下來問一問自己：「是誰人為孩子帶來第一部智能電話？」

大家共勉之！

意粉叔叔
2022年11月



羅松堅

聯合藝術總監的話



電子遊戲面世多年，發展迅速。時至今日，一部手機已經有無數的電玩遊戲。方便、直接、好玩，甚至不限地域，可在任何地方玩，可跟世界不同地方生活的人玩。難怪它有這麼大的吸引力。如今，莫說小孩，不少成年人，甚至老人都愛不釋手。

一方面，它給我們帶來無限歡樂，另一方面它的確佔據我們不少心思及時間，會荒廢了正事。但被它佔據時的時光，真的很快樂啊。正事嘛…它確實有點…有意義的…但是也實在…有點吃力…有點沉悶啊…如果正事跟電玩一樣愉快、簡單，但同時又有意義、有助益的話…誰會不愛做正事？

令小朋友放下電玩，難；提供跟電玩同樣吸引又有益的活動，更難。

嗯，又是動腦筋的時間。



李偉樂

編劇的話

有時候我們對下一代總抱有很多期望：期望他們健健康康、聰明乖巧、出人頭地；孝順有禮勤力善良謙卑（下刪一百字）。但反過來看，他們又對我們有甚麼期望？他們的期望，我們又做到多少？

我以為，這應該是個循環不息的迴圈。

當我們提出要求時，先看看我們給出了甚麼；不單單是物質上的條件，是整個氛圍，整個環境；我們預備了甚麼土壤，才栽種出甚麼果子。

希望這個關於「電玩」的歷程，讓我們更了解彼此的需要；抽離樣板式的生產鏈，尋找每個「人」的獨特性。

還要感謝羅堅和Near的並肩作戰！

各位「易合一」，祝你們旅途愉快！

馮嘉輝

導演的話

在這個人人手機不離手的時代，小朋友「沉迷打機」的問題好像比以前更普遍。不過，只是單純地禁止他們打機，為他們填滿時間表，做滿父母想子女做的事，又是否一個根治這問題的方法呢？還是反而令小朋友更迷失，承受了不必要的壓力？希望這個戲觀眾能看得開心之餘，能帶給你們一點點思考與共鳴。

很高興能與觀眾共渡這個聖誕，聖誕快樂！






鄭頌琦

監製的話

2009年首演的《校園幹探易合一之電玩危機》，是我剛入劇團負責的第一個公開演出，初次與家庭近距離接觸及參與演後延伸活動，透過演前與小朋友熱身，再而欣賞演出及演後與家庭分析的工作坊，從環環緊扣的劇場體驗，到在劇場觀賞演出，不單止帶給觀眾歡樂，更可藉着觀賞體驗延伸至家中的親子活動，從而更有效增進親子關係，令我至今仍繼續喜愛我的劇場工作。回想起2009年的演出，劇中加入當時最熱門的遊戲機NDS，我想現在的小學生應已轉到虛擬遊戲年代，不知道這些舊款手提遊戲了。

今次演出由劇團聯合藝術總監 羅松堅先生 及 編劇 李偉樂先生重新編寫，加入虛擬遊戲年代，以及能在較大的劇院場地舉行，究竟易合一與一班同學在劇中會遇到甚麼挑戰，期望家長和小朋友可再次共同體驗劇場帶給大家的歡樂經歷。

兒時常會覺得父母囉嗦，當做了父母後就會明白家長好想陪伴小朋友成長，一同創造童年回憶的感覺。現代小朋友又比我們聰明，要想好多活動教學的模式引導小朋友，但父母工作忙碌，又要平衡親子時光，真的要好好分配時間，為小朋友的童年努力。





李惜英

監製的話



陪伴是給孩子最好的禮物。

其實我是一個沒甚麼計劃的媽媽，孩子小的時候我決定放棄演藝工作，回家照顧他們，十年間，我們一起做了很多事情：除了一日三餐、早上上學下午放學做功課、晚上講故事玩遊戲是指定動作外，每星期到圖書館、上童軍、去公園踏單車、畫畫、彈鋼琴、跳舞等都是隨他們的興趣去學，有的學了很短時間，有的學了比較長的時間，但暑假所有學習也會停止，因為覺得平常上學已經很忙碌，暑假就和他們玩玩吧。所以五月開始一起計劃去旅行、看畫展、看戲劇、參觀博物館、繪本工作坊；還有時常在泳池、沙灘中渡過一個暑假、有一年甚至帶了他們到國外遊玩兩個月才回來。

但隨着科技的發展，我們當然敵不過遊戲機與手機，當年我們做《校園幹探易合一之電玩危機》的時候，才開始有電子遊戲機的普及，今天已經結合手機的遊戲，更加是來勢洶洶，很多家長向我們投訴孩子機不離手，我還是那個老問題：如果自己和另一半也是機不離身，孩子又如何學習呢？又是誰給他們買第一部電話呢？我們可能會怪責社會的進步，那不如從自身開始做起，希望用身教令孩子明白懂得選擇的重要，而且也只有十年的光景，他們步入青春期後距離我們便越來越遠，要努力維繫才可以，那麼不如珍惜這十年時間。

想想自己上次和父母傾談是甚麼時間，是否也只是透過電話、軟件平台知道他們的生活，而不是手挽手和他們喧寒問暖，到底有沒有分享父母生活上開心、分擔父母的憂慮？

陪伴是你一生中送給家人最美好的禮物。

李惜英（VV姨姨）



製作人員表

藝術總監
聯合藝術總監
編劇
導演
監製
助理監製
演員

作曲/編曲
歌唱指導
填詞
聯合作詞

林英傑
羅松堅
李偉樂
馮嘉輝
鄭頌琦、李惜英
何穎嫻
盧嘉能、羅松堅
黎浩然、朱仲璋
蔣欣霞、盧慧琳
潘漢偉
顏俊豪
黃以禮
黃廣新

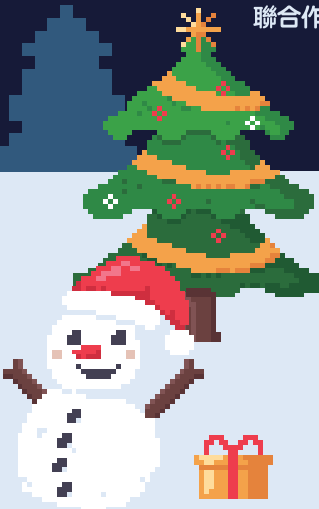
音響設計
燈光設計
助理燈光設計
製作設計
平面設計
編舞
舞台監督
執行舞台監督
助理舞台監督
票務/動畫設計
宣傳及行政支援

李馬弟
黎子瑜
陳煥妍
黃葆宜
呂佩盈
何翠亮
呂懌之
陳諾恆
陳祖儀、鄭希彤
郭冠麟
李侃叟、陳樂怡

各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請关掉手提電話、其他響鬧及發光裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

本劇團會於演出中拍照或錄影以作紀錄，所拍/錄的相片或影像亦會作公開展示或宣傳用途，而相片或影像中的肖像權乃歸本團所有。





林英傑 藝術總監

先後畢業於香港演藝學院戲劇學院導演系（碩士）2018、表演系1991及香港理工學院太古設計學系。林氏從事戲劇教育超過30年，曾為赫藝坊全職演員。1999年創立大細路劇團，曾參演及創作超過100齣小學巡迴教育劇場及公開演出，2008年及2010年應邀為澳門小山藝術社執導兒童劇《魔法寶石》、《十兄弟》及《反斗西遊記》（2010年澳門及上海世博演出版）。近年執導作品包括：《愛生事家庭》、《反斗西遊記》（2011年香港演出版）、2016年及2017年《多士妹的白日夢》愛丁堡藝術節版、2018年《唐吉訶德》及《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、2019年《十四條腿音樂家》、2020年《BB大過天之點、線、面》、2021年《小黑》、《阿爾的故事》及賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》。曾為西九文化區管理局諮詢委員（2009至2017）及香港戲劇節之評判及導師。現為大細路劇團藝術總監、香港藝術發展局審批員及香港戲劇協會評審委員。



羅松堅 聯合藝術總監/演員

羅松堅先生獲香港演藝學院頒發學士學位（表演，2003）及碩士學位（導演，2018），以及獲香港中文大學頒發哲學文學碩士（2010）。

現為大細路劇團聯合藝術總監，同時亦為不同中小學戲劇組導師，以及以自由身身份在不同劇團擔任舞台劇導演及演員。



李偉樂 編劇

先後畢業於香港中文大學哲學系，及香港演藝學院戲劇學院碩士課程，主修編劇（優異）。在學期間曾獲「張達明劇作獎學金」、「演藝學院友誼社獎學金」及「未來劇作家獎學金」。

近年編劇作品包括：香港話劇團黑盒劇場《病房》、讀戲劇場《兩個小偷》；中英劇團《她生》、《底層》（改編）；實踐劇場《餘宴》；大細路劇團《Toasty & Friends 大細路3D演唱會》。

曾於「戲劇匯演2015」憑《婚宴》獲優異劇本。

現為大細路劇團教育發展主任，及自由身戲劇導師、編劇和演員。



馮嘉輝 導演

2018年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修導演。執導作品有：《杏仁豆腐心》；大細路劇團《三隻小豬非一般的故事》；影畫戲《人間蒸發》；不日上演《危樓》；畢業作——香港演藝學院《火臉》；中國·羅湖國際青年戲劇月《三姊妹和哥哥與一隻蟋蟀》；劇場裡的臥虎與藏龍《念》；牧羊創作《瘋狂教室》、《最近距離的來信》；香港知專設計學院《找個人和我上火星》、《等待果陀》。助理導演作品有：香港話劇團《兩刃相交》、香港演藝學院《嚎叫》、音樂劇《Pippin》、《元宵》、《從八十號K開始》、《三姊妹》、《青鳥》、《深閨大宅》。

閒時熱愛彈結他，聽音樂。



鄭頌琦 監製

自2009年加入大細路劇團，曾擔任外展及行政助理，現為劇團經理。主要職務為公司內部行政、市務推廣、帳目管理、策展節目、監督各大、小型的公開演出、學校巡迴演出及工作坊。近期公開演出製作包括：2022年《三隻小豬非一般的故事》、《SuperLuLu救鷺鷥》、2021年《Toasty & Friends大細路3D演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《小黑》、《阿爾的故事》、《獅子女巫魔衣櫥》、2020年《BB大過天之點、線、面》網上直播演出、《親親24孝》網上直播演出、「故宮文物修復展」導賞團《「變變變」親子遊》等。



李惜英 監製

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲得深造文憑，主修表演。1999年創立大細路劇團，1999至2003年間為大細路劇團的行政總監，2013年至2022年為大細路劇團教育及發展經理，2022年7月起為行政總監。

近年監製多齣大細路劇團的公開演出，包括：2022年《三隻小豬非一般的故事》、2021年《Toasty & Friends大細路3D演唱會》、《小黑》、《阿爾的故事》、《小飛俠與多士妹的奇幻旅程》、2020年《親親24孝》網上直播演出、《BB大過天之點、線、面》網上直播演出、2019年《阿德的小宇宙》、《十四條腿音樂家》、《奇幻聖誕之旅》；以及2010年起之巡迴教育劇場等。

2018至2021年策劃及擔任資深導師之「賽馬會大細路童行戲劇計劃」、幼稚園巡迴教育劇場及推廣親子共讀計劃，以配合劇團在牛池灣文娛中心場地伙伴的發展。

2021年擔任《獅子女巫魔衣櫥》之導演及翻譯、《小黑》、《阿爾的故事》的繪本文本改編。

2013至2015年再為大細路劇團巡迴教育劇場《Fortune Cookies》擔任演員，演出120場、2016至2017年於《多士妹的白日夢》（首演及愛丁堡藝穗節版）擔演多士妹。

現為香港戲劇協會評審委員。



何穎嫻 助理監製

具六年或以上之人力資源部工作經驗。2019年加入大細路劇團，現為行政主任。曾擔任公開演出助理監製、票務等崗位，主要職務為協助統籌各大、小型的公開演出和統籌多個學校巡迴演出。

近期公開演出製作包括：2022年《三隻小豬非一般的故事》、科學館《Dino 非一般藝術之旅》、《SuperLuLu救鷺鷥》、2021年《Toasty & Friends大細路3D演唱會》、《小黑》、《阿爾的故事》、《獅子女巫魔衣櫥》、2020年《親親24孝》網上直播演出、《BB大過天之點、線、面》網上直播演出等。近期學校巡迴演出製作包括：「香港吸煙與健康委員會」小學巡迴教育劇場《無煙奇遇記》；「平機會」小學巡迴教育劇場《班長大王》、《平等細運會》、《藍藍的故事》等。



盧嘉能 演員

2017年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。入讀前於演藝學院進修學院修讀兩年音樂劇課程，獲取 BTEC Level 5 HNCD in Performing Arts 資格。

演出包括：香港話劇團一主劇場《公司感謝你》飾演Sandor一角、《假鳳虛鸞》、讀戲劇場《被動式》、《上個生暴人》；新光中國戲曲文化《小城風光》飾演華力一角；第四十六屆香港藝術節《大學之烈火青春》；大細路劇團《多士妹與小飛俠的奇幻旅程》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《親親24孝》等。並憑《公司感謝你》獲第二十八屆香港舞台劇獎最佳男配角提名。

除劇場外，亦積極參與各類型拍攝及配音等相關工作，最近演出包括：《Panasonic》、《葡萄適》、《Oreo》等廣告配音；「大館」飾演囚犯；QV TVC《RR Land 星聲夢裡痕》；《大觀園》裝置藝術演員之一等。



黎浩然 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。

畢業後遊走於舞台演出、戲劇教育、廣告製作、劇場錄像設計及宣傳片等工作。



朱仲璋 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院深造文憑，主修表演。2005年6月獲得滙豐銀行慈善內地交流獎學金到北京作學術交流，以及十月再赴北京參與「2005年表演教學國際研討會與戲劇演出展」之演出，劇目為《菲爾德》。

曾於迪士尼樂園擔任演員一職，亦曾於東亞衛視、香港寬頻及點心衛視等電視頻道及媒體參與節目主持工作；同時亦參與電影，配音等等之製作。現為自由身演員及戲劇導師。



蔣欣霞 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。入讀前先後修畢香港演藝進修學院全日制音樂劇課程，獲取英國國家高級文憑第四級表演藝術資格，及香港理工大學廣告設計副學士。現為自由身表演者、戲劇和音樂劇導師及配音演員。

蔣氏演出過不同類型的舞台劇，尤其熱愛形體創作，曾兩度參與中英劇團《羅生門》首演及重演。此外也喜愛音樂劇，演出包括大細路劇團《Toasty & Friends大細路3D演唱會》、演戲家族《路比和嫻嫻的鐵路五號》；香港兒童音樂劇團《足印情深》；校內演出《穿Kenzo的女人》；劇場空間《細鳳1959》及劇道場《我愛咁星人》等，也多次與香港國際機場合作演出音樂劇選段，如《Grease》、《Sound of Music》。蔣氏積極參與不同兒童劇、學校巡演及教育工作，合作單位包括香港演藝進修學院、大細路劇團、香港戲劇工程、香港戲劇教育工作室、BE KIDS及在不同中心與學校任教戲劇及音樂劇。除劇場外，也有司儀及不少拍攝和配唱配音經驗，主要為動畫《史諾比》系列聲演Lucy一角。

蔣氏深信戲劇能帶給人繼續努力向前好好生活的勇氣，希望在劇場裏能夠讓人找回單純而直接的交流。



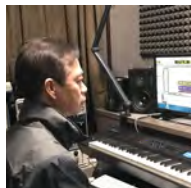
盧慧琳 演員

畢業於團劇團第一屆《一年制戲劇證書課程》（進階班）。就讀期間演出包括《Gap Life》（首演）、《長髮幽靈》、《找個人和我上火星》、《私房菜》、《凝在半空的流星》等。

畢業後合作演出團體包括7A班戲劇組、大細路劇團、灣仔劇團、藝君子劇團、夢飛行合家歡劇團、紫昕音樂世界等。除幕前演出外，亦有參與後台工作，曾合作單位包括音樂劇作、香港藝術節、100毛、城市當代舞蹈團等。

現為自由身舞台工作者及戲劇導師。

想知更多：www.facebook.com/actinglolam



潘漢偉 作曲／編曲

畢業於香港演藝學院音樂學院，主修作曲，除從事音樂教學外，亦創作多種類型的音樂。自千禧年起更從事更多有關兒童音樂的創作。現為大細路劇團駐團作曲，其中劇目包括：《Toasty & Friends大細路3D演唱會》、《大細路奇趣博物之旅》、《多士妹的白日夢》、《爸媽變了活火山》、《公主國大歷險》、《贏在起跑線》、《安全地帶》、《碌碌車車的奇幻之旅》、《怪獸家庭》、《你是我最好的朋友》、《爸媽我真的愛你》、《快樂的稻草人》、《超級BB》、《爸媽真的愛你》等。



顏俊豪 歌唱指導

顏俊豪出生於澳洲，墨爾本，2010年畢業於墨爾本大學，主修文學，其後到香港演藝學院進修學院學習，獲取BTEC Level 5 HNCD in Performing Arts (Musical Theatre)，在學期間曾榮獲「最佳學生」獎項。

目前在香港是一位多方面綜藝表演者及導演，曾參與多個當地文藝演出活動及國際巡迴演出，其中包括音樂劇、戲劇、電視、電影廣告及私人製作活動，並曾榮獲HKELD香港最佳英語話劇男演員，也是香港最佳英語節目主持人之一。

除了個人的演藝活動，在香港也是演藝導師，專攻歌唱，演藝和舞蹈，努力為下一代的表演者做出貢獻。



黃以禮 填詞

畢業於香港中文大學，獲理學士（榮譽）學位。香港作曲家及作詞家協會會員，自由身劇場工作者。曾參與多個音樂及戲劇演出，同時為多個演出擔任作曲、作詞、編曲、音樂總監、導演、演員及音響設計。

音樂劇作品包括：

澳門文化中心委約計劃《宜民傢俬店》之作曲、作詞、編曲及音樂總監；「音樂劇作」2022社區文化大使《唔爭唔知天台好》之作曲；大細路劇團《三隻小豬非一般的故事》之作曲、作詞及編曲；熊熊兒童合唱團《豬不笨》之作曲及音樂總監；I.D.E.A.Q 教育中心《救救大樹先生》之作詞；大老鼠兒童戲劇團《貓大俠之歌》之作曲、作詞、編曲及音樂總監；香港兒童音樂劇團《足印情深》之作曲、編曲及音樂總監；香港屯門藝術節《屯降黃昏》之作曲、作詞及編曲等。

音樂及音響設計作品包括：

澳門氣象局教育巡迴劇場《暴雨雲之歌》；大老鼠兒童戲劇團團歌《大老鼠！出發！》、《當鴨子遇上死神》；原生劇場《彼岸之前》；香港藝術節《歌聲舞影》、大細路劇團網上劇場《小飛俠與多士妹》、大細路劇團《獅子女巫魔衣櫥》、蔥皮工作室動畫《年中小休》等。

黃氏希望透過表演藝術，與知音人分享生活，亦希望從中尋找自身生存的價值，實踐「人人皆可作樂」。



黃廣新 聯合作詞

自由身舞台工作者，喜歡音樂與戲劇。劇團「低級巨星」創團成員。創團作品：《後青春期》、《濕咗》。讓我們到世界的每一個角落裏唱你喜歡的歌。



李馬弟 音響設計

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。曾獲獎學金分別到加拿大及星加坡作實習及學術交流。2005至2006年度憑《木馬屠城記後傳》獲校內最佳音響設計。憑《哈姆雷特》獲提名第十六屆香港舞台劇最佳音響設計。

近期設計的演出包括：賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》；無言天地劇團《香港功夫》；誇啦啦藝術集匯《英語經典遊蹤：2021亞馬遜860日》；中英劇團《禧戲劇場2021》等等。畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。



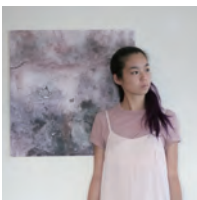
黎子瑜 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學，獲頒劇場設計碩士學位，主修燈光設計。主要從事劇場燈光設計、裝置創作及技術統籌等工作。以光影作為媒介，嘗試尋找不同表演藝術中獨特的燈光語言。近期作品包括：《不是蝸牛搬家》；大會堂60周年誌《將來留座》；交響音樂劇《阿飛正轉》；大細路劇團《三隻小豬非一般的故事》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《小黑》、《阿爾的故事》；《彼德與影子的奇幻之旅》；《獨角獸男孩2.0》；《糖果戰爭》；《奇幻王國·稻草人之約》等。作品《備忘錄》入選世界劇場設計展2017，新銳設計。



陳煥妍 助理燈光設計

於不同燈光界別中游走的美少女。



黃葆宜 (Stephanie Lee) 製作設計／服裝設計

現為香港設計師及視覺藝術家。

畢業於香港演藝學院，獲頒藝術碩士學位，主修佈景設計。

畢業佈景設計作品《海鷗》曾獲2017年IATC 年度舞台科藝／美術獎及2017年「101arts.net藝術新聞網」第十屆香港小劇場獎最佳舞台美學設計獎。

近年曾與中英劇團合作，為香港演藝學院導演碩士畢業作品選《唐吉訶德》擔任佈景及服裝設計。



呂佩盈 平面設計

畢業於香港教育大學藝術與文化學系，主修視覺藝術，熱愛插畫、舞台表演藝術。曾於2018至2022年間為大細路劇團多個演出擔任監製、項目統籌及市場推廣等崗位，現在則主力為劇團負責平面設計工作。



何翠亮 (Ada Ho) 編舞

香港演藝學院舞蹈學院藝術學士（榮譽）學位畢業，並榮獲「亞洲文化協會」獎學金赴美國學習和交流。曾參與多個舞蹈、話劇及音樂劇表演之演員、舞蹈員、編舞、編導及監製之工作。近期舞蹈創作有《一縷香》。現為舞空間之藝術總監及棕劇場之舞蹈導師。



郭冠麟 票務/動畫設計

2021年畢業於香港理工大學，主修電子媒體，於2022年加入大細路劇團，現為見習藝術行政助理，負責設計、插畫及一般行政事務。



李侃叟 宣傳及行政支援

畢業於臺灣銘傳大學新聞學系，曾為傳媒工作者。2020年加入大細路劇團，現為市場及節目主任。曾擔任助理監製、票務、宣傳、拍攝及影片剪輯，以及學校巡迴演出統籌等工作。近期公開演出製作包括：2022年《三隻小豬非一般的故事》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《小黑》、《阿爾的故事》、團員作品展《深宵中的五疫派對》、團員作品展《亞Dum一家看海的日子》、《獅子女巫魔衣櫥》、2020年《BB大過天之點、線、面》網上直播演出、「積金局」中學理財巡迴教育劇場《生涯規劃Get Set Go》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》、《十四條腿音樂家》等。



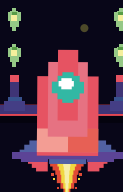
陳樂怡 宣傳及行政支援

2021年畢業於臺灣中國文化大學戲劇系，主修編劇。2021年加入大細路劇團，任職見習藝術行政助理。近期公開演出製作包括：2022年《三隻小豬非一般的故事》、《SuperLuLu救鸞鸞》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《小黑》、《阿爾的故事》、團員作品展《深宵中的五疫派對》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》、《十四條腿音樂家》等。

鳴謝（排名不分先後）：

csf、香港藝術行政人員協會、KINGDOM TM 王國樂園
C.S.KIDS、慈慧幼苗

贊助：





牛池灣文娛中心
Ngau Chi Wan
Civic Centre

贊助：



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
大馬路明園藝藝發展局資助團體
Jumbo Kids Theatre is financially supported by the HKADC

主辦：



多士妹的 唐吉訶德

Toasty & Don Quixote

(粵語主編 In Cantonese)

多士妹學唐吉柯德
追逐夢想無話唔得



更多套票優惠

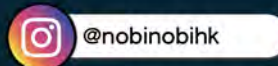
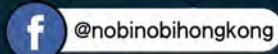
詳情及訂購

10-19.3.2023

牛池灣文娛中心文娛廳

Cultural Activities Hall, Ngau Chi Wan Civic Centre

正價：\$220 星級會員優惠：\$176

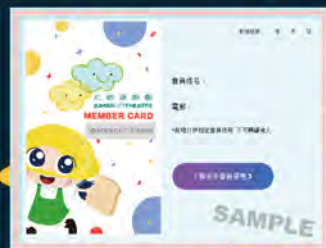


大細路劇團會員優惠



持有大細路劇團的電子會員卡，
可免費登記nobi nobi夢幻樂園會員

nobi nobi 夢幻樂園會員
出示大細路劇團的電子會員卡
可享用優惠\$100=100個代幣
(此優惠只能每張會員卡享用一次)



*不可與其他優惠共同使用
*The offer cannot be used in conjunction with other promotion offers and discount.
*如有任何爭議，nobi nobi 夢幻樂園將保留最終權利。
*In case of any dispute, nobi nobi reserves the right of final decision.

nobi nobi 夢幻樂園
★地址: 青衣青敬路31-33號青衣城1期1樓129-130.
★怎樣前往: 港鐵青衣站步行大約3分鐘





立即成為大細路星級合作社會員



地址：大埔安邦路12號 大埔藝術中心302室

網址：www.jumbokids.org.hk/

電郵：info@jumbokids.org.hk

電話：2146-9466