

人皆有錯 AI亦然

忽然文化 撰文：占飛

「對不起，Dave，我恐怕辦不到。」被奉為科幻片圭臬的《2001太空漫遊》，片中HAL 9000為了執行任務，導致有人喪生，後來逐漸發展出感情和智慧，末段人類放一條「生路」，餘音裊裊。就算未來的AI有感情、有邏輯，也未必懂得分辨對與錯，「求生」或許像狡猾的人類一樣，不想被毀滅（關掉）而已。



果無喇喇坐受獄就慘了。認錯司機抄牌事小，如影博圖

如果連AI都會犯錯的話，還能靠它建構未來世界？今年1月，美國底特律一個平凡的打工仔威廉斯（Robert Julian-Borchak Williams）收到一通警察打來的電話，被要求自首，起初不以為然，是次大整蠱嗎？一小時後，他在住宅區被警車截停，莫名其妙地在太太和兩名女兒面前被鎖上手扣，罪名是「偷竊」，而且要追溯到2018年10月名牌商店盜取5隻共值3800美元的手錶。

警方拿出閉路電視截圖，一名身材魁梧的黑皮膚黑人，頭戴MLB聖路易紅雀隊的鴨嘴帽，威廉斯被審問是否相中人：「不是我，你們以為所有黑人都一樣嗎？」警方大條道理不認為自己拉錯人，威廉斯也透露曾與太太進入店內，但已是2014年的事，何況「window shopping」與「robbery」是截然不同的兩回事。

慘被電腦冤枉

威廉斯被拘留30小時後，以1000美元保釋外出，一直也找不到辯護律師，因為無人相信他是清白的。折騰數月，警方證實他的不在場證據屬實，事件於6月下旬曝光，被視為首名被AI錯判的無辜者。「這是人臉識別系統的警號，這種事情一直在發生，只是無人想知。」美國公民自由聯盟律師邁亞（Phil Mayor）坦言，威廉斯未必是第一個被冤枉的人。

人臉識別技術發展至今究竟有多可靠？2019年研究顯示，識別非裔美國人和亞裔面孔的錯誤率，居然是白人的10

威廉斯（左）最終洗脫嫌疑，但也受盡折騰。（網上視頻截圖）



倍至100倍，惟人類卻對AI推心置腹，深信不疑。試想想，若威廉斯沒有不在場證據，隨時會被砌生豬肉，有口難言，百詞莫辯。

今時今日，AI早已融入了日常生活中，例如網上客服，而且全球500強公司中98%會利用AI篩選求職者，然後再交給人事部門職員，惟Amazon翻看AI招聘工具時卻發現，整個過程有嚴重「重男輕女」的傾向。東家唔打，最多打西家，但是涉及人命、公義、社會秩序等議題時，AI的判斷可大可小。

英國是全球監控強國之一，曾花兩年時間開發「嚴重暴力犯罪預測」系統，目的是讓英國警方提早進入AI時代，有助防患於未然，聲稱準確度達到75%。系統面世後才發現錯漏百出，英國西米德蘭茲郡（West Midlands）槍械暴力犯罪的預測準確率最低僅14%，西約克郡（West Yorkshire）的預測準確率最低更只有9%，即10次就有9次出錯，幸好警方臨危磨練，認錯停用，避免演變成災難性的結局。

人皆有錯，科學家卻窮幾代人的精力，決心發明完美無瑕的AI，占飛想起了今年上畫的電影《全境失控》（AI

Amok）。故事講述科學家開發AI拯救重病妻子，可惜日本政府拒絕允許AI參與醫療用途，只能眼白白看着妻子離世。數年後，政府開綠燈，AI慢慢發展為日本醫學界不可或缺的核心，但幾十年後AI收集了日本人的健康數據，計算出每個人的剩餘壽命，間接為政府進行監控，更密謀篩選出精英中精英，繼而演變成大屠殺。

圖靈提出疑問

「正因人類不夠完美，才會透過彼此需要，不至於成為機器的奴隸。」《全境失控》其中一句對白值得我們細嚼，但最諷刺的是，片中AI名叫「希望」，到頭來慢慢令人看不見一絲希望，眼前只見到絕望。港人會在片中感到可笑可悲，因為間接導致AI失控的是政府官員，並認為日本出生率太低，人口老化使公共醫療開支不斷攀升，以致想出「分級制」來重新分配社會資源。

《2001太空漫遊》是1969年的作品，但原來在1950年，英國科學家圖靈（Alan Turing）就比寇比力克（Stanley Kubrick）更早思考人工智能會否犯錯的議題。圖靈在論文《Computing Machinery and Intelligence》中，雖然未曾定義「機器」和「智慧」，但就提出了「機器會否思考」的疑問，並透過維多利亞時代的模仿遊戲進行回答。

遊戲規則規定，一男和一女置身不同房間，將手寫筆記與裁判（第三方）進行溝通，並由裁判猜出雌雄真身。圖靈的實驗假設其中一名玩家被電腦代替，如裁判無法判斷對話的是人類抑或機器，便可推斷到機器存在「智慧」。於是，圖靈

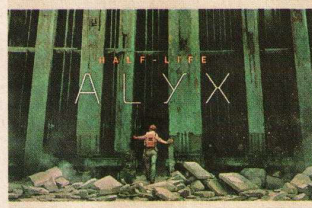
在模擬對話寫出一連串Q&A，其中一問是：34957+70764等於幾多？停頓30秒給出的答案是：105621+34957+70764應該等於105721，而非105621，為何要刻意計錯數？原來，他就是捕捉到人類認

為「電腦」計算一定對的心理，藉此欺騙裁判，也認定無人會猜得到「電腦」會犯下低級錯誤。再看Artificial Intelligence這詞語的排序，重點是「人工」，而非「智能」，人心叵測，細思極恐。

AI建構VR？

今年3月全球抗疫期間，VR粉絲引頸以待的電玩神作Half-Life:Alyx面世，這是一款虛擬實境第一身視角射擊遊戲，與其他VR遊戲不同的是，它被形容為「符合直覺」（intuitive），遂帶來全新觀感體驗。

一般VR遊戲都具有互動性，甚至作為賣點之一，但Half-Life:Alyx的遊戲設計師志不在此，索性把「互動」植入其中，以致玩家在無意識中跳進模擬情景。比方說，你路過見到防毒面具，便可嘗試戴在頭上，藉不起眼的東西，讓人覺得道具不僅是道具，而是真實地存在。當玩家射光子彈，居然可拾起椅子或桶蓋進行攻擊，而且全屬「隱藏」機制，用與不用，把決定權留給玩家自行探索。



值得一提的是，傳統遊戲擁有很多暗藏「指定動作」，簡單如「開門」，只要按一下鍵即可，慢慢變成「遊戲邏輯」，但在現實世界是需要扭動門柄，才能推或拉開大門，故此遊戲跟現實之間依然存在落差（智能大門除外）。不過，Half-Life:Alyx就創造了「按門柄」的動作，若門是上鎖，門柄會有「卡住」的觸感。當玩家用手碰到門柄，門便會自動打開，但所有測試員都以為自己按下門柄了，反映VR技術已欺騙到大腦的認知。

VR大行其道，或已不遠矣。早在2018年全球AI人工智能大會上，為Xbox和PlayStation設計「靈魂」的半導體公司NVIDIA，就推出AI把鏡頭拍到的影像轉化為3D模擬駕駛器，旨在減低未來製作VR的時間和成本。占飛看過真實照片和AI改造的影像，幾可亂真，惟AI將來「負責」建構真實，同時AI又會犯錯，這到底意味著什麼呢？

如果AI將來進一步升級，減低製作成本，可預期VR遊戲將會大量出產。（網上圖片）

圖來圖去

卡夫卡 kaka@hkej.com

網上看24孝舞台劇

新冠肺炎病毒在全球肆虐8個月，改變了人類的生活模式。

世界各地的表演藝術界因疫情取消了無數演出，大細路劇團原定於8月7至9日在牛池灣文娛中心的《親親24孝》7場公開演出也不能幸免，但劇團決定迎难而上，試驗一種嶄新的方式，就是月底轉為在網上直播演出，說不定會成為話劇界的新常態。



大細路劇團的《親親24孝》將轉為網上直播演出，圖為演員綵排情形。



大細路劇團藝術總監林英傑表示，今次演出強調說故事的內容而非劇場效果。



《親親24孝》精選民間意義深遠之十個孝行故事，重新演繹。

為呈現最理想的網上直播演出，《親親24孝》創作團隊在一個多月內重新編排演出及設計適合於較細場地演出的燈光及布景等，並找來專業的網上直播團隊，務求為觀眾帶來非一般的舞台劇直播體驗。

據導演及編劇冼振東表示，雖然是網上直播，但他們不希望只豎立一部攝錄機，以廣角影像播放整場演出。

冼振東慨嘆這次疫情令劇場業界幾乎停擺，然而「隨時隨地」欣賞戲劇，在現今互聯網新時代已經漸成趨勢，因此與其恐懼現場表演或有消失之「危」，不如

積極在新常態之下探索如何說好故事之「機」。簡言之，就是引入鏡頭表達及多媒體（如預錄錄影、動畫）等元素，豐富視聽感受。

由於故事內容不用改動，劇本及分場大致保留了原來劇場版本。而為了加插各種多媒體表達手法，創作團隊放棄了原本的鏡框式設計，重新構思便於鏡頭表達的布景，豐富觀眾在家中觀劇的體驗。

強調故事內容

由於全港表演場地在疫情下仍關閉，故直播演出會改在大埔藝術中心302

室「大細路小劇場」進行，大細路劇團藝術總監林英傑表示，他們今次演出強調說故事的內容而非劇場效果，但亦希望盡量保留不同於電影電視的舞台效果，採取及探索利用多媒體來說故事，演員也要重新綵排以適應在鏡頭前的演技及能量的調節。

為了令觀眾體驗多媒體說故事藝術，冼振東預計演出時間或會比預期稍長一點。演出原為1小時，現在可能多10至15分鐘左右。

林英傑不諱言，由於是首次做現場直播，很多技術問題要解決，如網絡需要穩

定、布景要仔細一點以免出鏡時難看；燈光變化不能像劇院設備般好，但也盡量想不同方法做出理想效果，又加入了錄像導演和團隊。

保留延伸講座

林英傑還表示會保留演後延伸講座，和所有觀眾演後來一個藝人談，通過直播和觀眾即時交流，收集大家意見。

在疫情之下閉門演出時演員會不會戴口罩？他們異口同聲說，都已經改成網上直播，只要確保工作人員身體狀態無

問題，自然不用戴口罩「工作」。

《親親24孝》精選民間意義深遠之10個孝行故事，分為「孝順行動篇」、「孝義感化篇」及「孝感動天篇」3個種類重新演繹，讓觀眾反思為人子女或父母之間的相處之道，傳承親子之愛。

網上直播演出，將於8月28至30日進行，共有7場。香港有很多24孝父母，購票和子女一起在網上觀看一齣直播舞台劇，不知會不會變成親子活動的新常態？節目詳情及購票可登入<https://forms.gle/2H497k9EDKJb2UJy5>。

圖片提供：大細路劇團